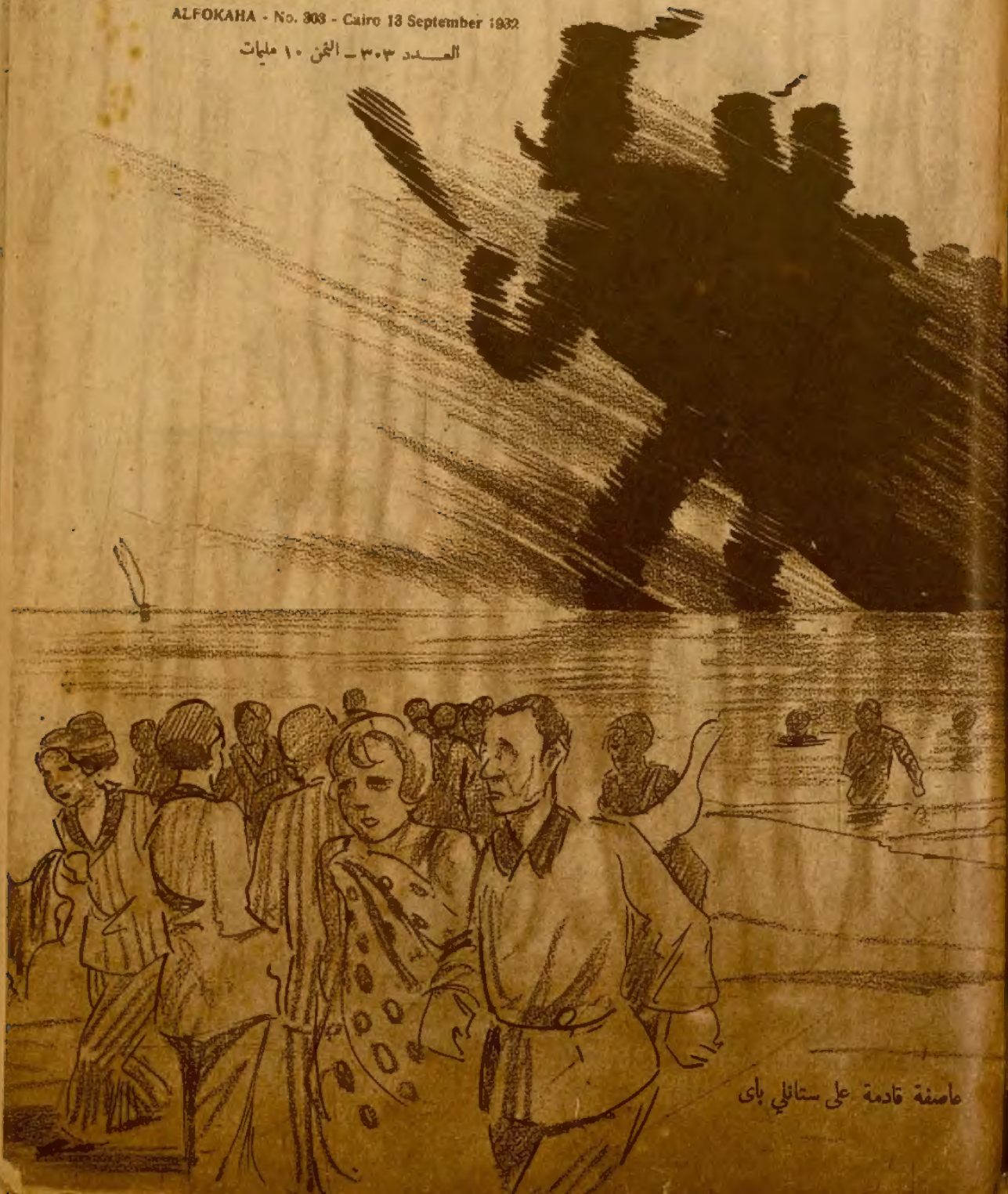


الفكاهة

الثلاثاء ١٣ سبتمبر ١٩٣٢ - ١٢ جمادى الأولى ١٣٥١

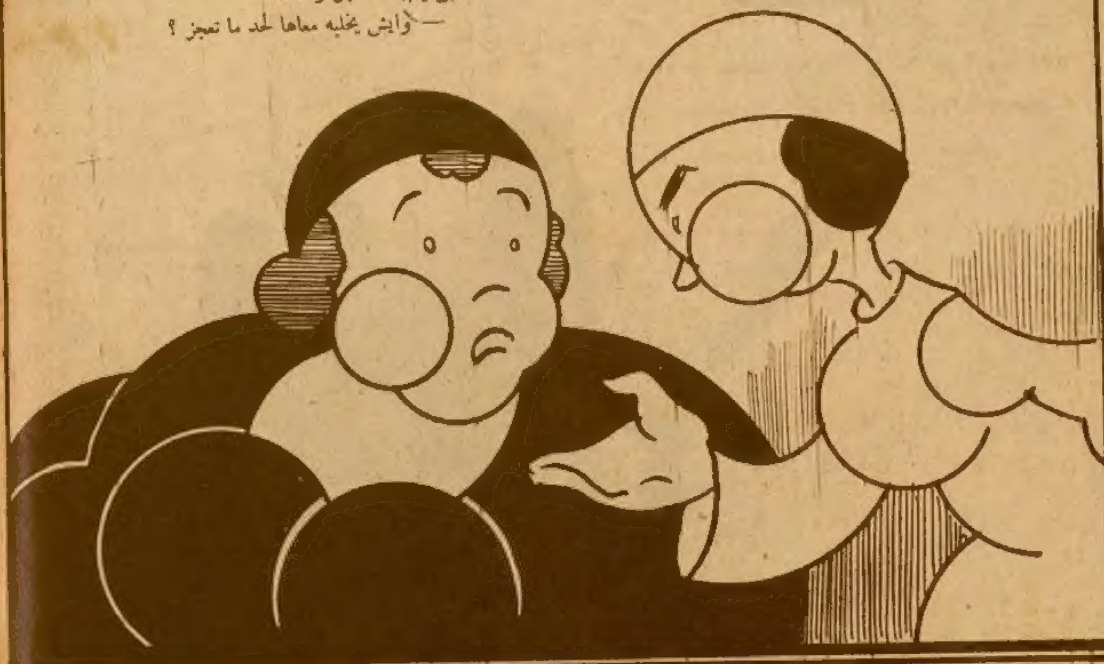
ALFOKAHA - No. 303 - Cairo 13 September 1932

العدد ٣٠٣ - المجلد ١٠ مليات



عاصفة قادمة على ستانلي باي

— عيشه بدھا تسأل جوزھا اذا كان
حايق بيھا لما تعجز والا لا ؟
— وايش بخليه معاھا لحد ما تعجز ؟



زوجة العالم — الخدام وقع من السلم انكسرت
رقبتہ
العالم — احنا مش قابلين كل ما يكسر حاجه
عليه قمنا ، اخصي قمنا من ما هيته



الفكاهة

﴿ عنوان المكتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر

تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال

بشارع الأمير قدادار الفرع من

شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير السؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)

طاعة

— حتم علي ان لا اراك مطلقاً
— إذن فلنظفيء النور

العلم الحديث

المعلم — لنفرض أن قطاً سقط في بئر فتعلق في جدرانها ليصعد إلى سطح الأرض ولكنه كلما صعد مترًا عبط مترين فهل يصل إلى سطح الأرض ؟
التلاميذ (كلهم ماعداً محمداً) — كلا !
المعلم — (يرى محمداً منهكاً في الكتابة والحساب) ماذا تصنع يا محمد ؟
محمد — أحاول الجواب على المسألة
المعلم — ولكن كلهم أجابوا
محمد — اجابتهم كلها غلط وانما اريد أن أحب المسألة التي يقطعها بالتمام حق يصعد إلى سطح الأرض في أمريكا !

في علم آخره

— بددحرج البرميل على السلام
ليه ..
— باللاعب اخويه
— واخوك فين
— في قلب البرميل

السبب ا

الزوج — ما فيش احسن من قتاد الواحد في بيته
الزوجة — ليه ، اتخافت في

بالمرة ...

المعلم — أشكر يا عزيزي على احضارك هذه العشر التفاحات وسوف أمر على منزلكم لأشكر أمك على هذه الهدية النبيلة — إذن أرجوك أن تشكرها على خمستاشر

الفرد بسيط

— كيف وجدت الزواج
— لا تفرق ايامه كثيراً عما قبلها . في أيام الخطبة كنت انتكلم وهي تصغي وبعد الزواج صارت هي تتكلم وأنا اصغي واليوم نحن الاثنين نتكلم والجيران يصغون

مقول !

أبي — لقد وعدتني بانني اذا وفرت عنك شيئاً اعطيتني قيمته
— صحيح
— إذن هات ريال
— وماذا وفرت عنى
— لقد وفرت عنك الريال الذي وعدت بان تعطيني اياه اذا نجحت في الامتحان . . . لقد سقطت

في صالة الرقص

— لماذا تفني هاتان الاختتان مونولوجاتهما وما
— لكي لا نفرق احدهما
بتحمل السؤوليه !

في هذا العدد :

استحضار الارواح
قصة مصرية شائعة

ألف جنيهه !
قصة فكاهية رائعة

الحماة
قصة مصرية طريفة

جنيت على نفسي
قصة واقعية مترجمة

الشق في الدرع
قصة بوليفية

الح... الح... الخ

زلاء مفرط ا

— هل وضعت زوجتك غلاماً
— كلا
— إذن فقد وضعت طفلة

زلاء مفرط ا

— هل وضعت زوجتك غلاماً
— كلا
— إذن فقد وضعت طفلة

زلاء مفرط ا

— هل وضعت زوجتك غلاماً
— كلا
— إذن فقد وضعت طفلة

استحضار الارواح

(غرفة جلوس على الطراز العتيق ذات اثاث قديم وفي وسطها منضدة وفي الزكن خزانة حديدية . شحاته افندي رجل شيخ في نحو الثالثة والستين من عمره يلبس نظارة سوداء وتبدو عليه آثار الشيخوخة ومظاهر أرياب المعاشات واصحاب الاملاك . عبد الرحمن شاب في الثلاثين من عمره قوي البنية متين الشكون وهو ابن اخي الأول وشقيق ورج ابنته)

عبد الرحمن - البركة فيك يا عمي
شحاته افندي - البركة فيك يا ابني .
دأبنا من يوم ما علمنا بوفاة أخوك واحنا

في حزن وبكاء لكن موش قام إيه كان
وداه ووداك للشام ؟

عبد الرحمن - ماهو أخويه (حسين)
لمسا انت مارضيتش تديله فلوس . . .

شحاته افندي (مقاطعاً بكدر) - انا
مارضيتش أديله فلوس ؟ ! موش قد بطل
من الشغل أكثر من سنه وأنا بعصرف عليه
وعلى مراته ؟

عبد الرحمن - أيوه بالطبع . ده فضلك
علينا يا عمي . انا أخويا الله يرحمه كانت
صاحب حمة وما كانش عايز يقعد بطل . وانا
كان قصده ياخذ منك مائة ولا مائتين جنيه
ويشتغل بهم

شحاته افندي - وأنا كنت لح أجيب
له مائة ولا مائتين متين ؟

عبد الرحمن - من الخزنة دي طبعاً
يا عمي

شحاته افندي - الخزنة دي ؟ وهي
فيها حاجة ، غيرش كام سند بنك عقاري
ودقروصولات بتوع السكان ؟ اتم بتحسوني
غني صحيح ؟

عبد الرحمن - لا يا عمي بس البركة من
الله . وابت حيلتك غير الكام بيت اللي
بتصرف من ايجارم دلوقت مع العاش ؟

شحاته افندي - علشان تعذرني يا ابني !
أنا ما كانش يمكني أساعد
أخوك الله يرحمه أكثر من
كبه . ولكن رده ماقلتليش

عبد الرحمن - رحناً نبحت عن شغل
هناك بعد مارجلينا حقيت هنا من غير
فايده

شحاته افندي - وأنا طول المده دي
كنت باحسب انكم في اسكندرية . واشتغلتم
في الشام ؟

عبد الرحمن - لا والله الحاله هناك
أصعب من هنا . والمصيه ان أخويا مات
هناك واحترت في أمري

شحاته افندي - واكتفيت بانك بعت
لى جواب وركته هناك . موش كان واجب
يدفن جنب والده هنا ؟

عبد الرحمن - لو كان معانا فلوس
نتقل جنبه لمصر ما كانش فيه لزوم يموت !
(هنا تدخل نعات كريمة شحاته افندي)

وزوجة للرحوم حسين وهي شابة حسنة في
نحو الخامسة والعشرين من عمرها ومعها
والدتها الست مباركة التي هي نعوذج
للحموات)

نعات (الدمع يتساقط من عينيها) -
البركة فيك يا عبد الرحمن . أهو كده راح
متنا . ولكن ياخويه بس عي يا به حتى انه
مات كده في عز شبابه يا حسره ؟

عبد الرحمن - مسكين جاله مرض في
المعدة يسموه في علم (الفقرامولوجي)
مرض (الجوعاليا)

شحاته افندي -
عمرى ما سمعت بالمرض
ده

عبد الرحمن -
وايش عرفك بيه ؟
ومع ذلك ده مرض



قديم من أيام أبونا آدم وبموت به ناس كثير

الست مباركة - تعرف اني كنت زعلانة منه قوي لانه ساب نعمات كده مره واحده وسافر لاسكندريه حتى كنت بقول لها ده لازم تجوز عليك ؟ لكن الموت يضيع كل زعل . والله ياما عيطت عليه

عبد الرحمن - وهو كان والله فكره فيكم لآخر لحظه . حتى انه لما جه بنوت حلقني اني أقابل عمي واتفق معاه على استحضار روحه هنا في الأوده دي

شحاته افندي - آيه ؟ بقول آيه ؟ أما تبقى تجربته قال خالص . حاكم أنا ما أستفدتش من المرحوم حسين إلا استحضار الأرواح وهو اللي فهمني الاستحضار ده آيه . وياما كنا نقعد سوا نحضر الأرواح . الله يرحمه ! هو اللي قوى إيماني وعرفني ان الروح خالده تمام . وأنا راجل بسط ما كوتتش اعرف المواضيع العلمية دي قبل كده

الست مباركة - ياخويه تغور الأرواح واستحضارها . أنا من يوم ما سمعت منه ان كل روح يتبعها عفريت وأنا أخاف من الحاجة دي

شحاته افندي - بقى البني آدم في حياته يكون له خدام واثنين وثلاثة . موش عايزه الروح يتخدمها جان ؟ لكن ازاى نحضر روح حسين الله يرحمه ؟

نعمات - أنا ما اقدرش أشارك معاكم في حاجه زي دي . أنا أخاف

الست مباركة - وأنا رخره أخاف

عبد الرحمن - لكن هو كان دارس موضوع الاستحضار ده تمام وقال لي ان

الروح ما تحضرش بنفسها إلا اذا كان كل اللي يتحبهم موجودين . وفي آخر لحظه وهو بيطلع في الروح قال لي الله يرحمه : لازم

تتفق ويام على استحضار روحي في أوده الجالوس يوم الجمعة الثالث بعد وفاتي عند نص الليل بالضبط ولازم تكون الدنيا ضامه خالص والأوده مليانه بخور . وكلهم يمدو على صوابهم لغاية الف ويفتكرو في وبعدين تظهر لهم روحي ، وما كل جمله حتى خرج السر الالهي

شحاته افندي - يوم الجمعة الثالث بعد وفاته ؟ ده يبقى بكرة ؟ موش كده ؟

عبد الرحمن - أيوه تمام وعلشان كده جيت من الشام جري علشان الحق الميعاد

شحاته افندي - طيب يابني . أنا بكرة ألح استعداد مع مباركة ونعمات . اما تبقى تجربته لذينة حقيقي ! أنا من زمان بآعني ان تظهر لي روح متجسده موش بس تفر على الترابيزه

الفصل الثاني

(نفس غرفة الجالوس التي ظهرت في الفصل الاول . ولكن بشملها الظلام . شحاته افندي مع الست مباركة ونعمات جالسين في صمت وخوف حول منضدة مستديرة وكل منهم يمد على اصابعه باهتمام . رائحة بخور قوية تتوج من الفرفة)

نعمات (مهمما) -

بابا . بابا أنا سامعته

حركة في الركن اللي

هناك

مباركة - أنا عايزه

اطلع من هنا . ابتديت

أخاف

شحاته افندي - هس . هس . اوعي تطلعي بعدين تخسري الجلوسه ، دانا أدري نص عمرحي علشان أشوف روح متجسده الروح (يظهر من ركن الفرفة شبح ملتف بذياب بيضاء تميزه في الظلام) - السلام عليكم

مباركة - ياد هو . أنا لـ أموت من

الخوف

نعمات - في عرضك يا بابا حليين أطلع

من هنا

شحاته افندي - هس ما تخافوش أنا

واياكم . دي روح حسين موش حد غريب

(ثم يقول للشبح متشجعاً) - وعليك السلام

ورحمة الله وبركاته

الروح - من الذي

يتكلم ؟

شحاته افندي - عمك

شحاته موش عارفي ؟

الروح - بلى انت شحاته

افندي عرفتك في الدنيا

شحيحاً مقترماً ، وسأراك

في الآخرة إلى النار سائراً

مباركة - يا حفيظ يارب





الروح - وانت مباركة لا باركة
الله فيك . لسوف يشوى وجهك
في نار جهنم ويقطع الزبانية يديك
ورجليك
نما - في عرضك يا روح
حسين ياشي . بابا ونيته ما عملوش
حاجه ابدآ

الروح - آه انت الزوجة التي
لا تعرف الوفاء ولا الاخلاص .
لقد حكم عليك بالزواج من ررري

تفتون وخلاص . كان زوجك محتاجا فلم
تساعديه . وكان يطلب منك صيغتك فلم
تعطيه . وتركته يعيش بين الناس جربوعا .
ثم يموت في بلاد الغربة جوعا . ويل لك
ثم ويل . يا أم فتان بلا ذيل . لسوف
تنامين بالنهار وتقلقين في الليل !

شعاعه افندي - ليه ده بس يا سي
حين احنا حباب . فاكر لما كنت
أصرف عليك ، فاكر لما كنا نستحضر
الارواح سوا ؟

الروح - وانت فاكر لما مات أخوك
والد حسين . وكوشت على مال ولاده
اليتاي بالأيدين والرجلين . يا ويلك من
الله يا غلبك عند حساب المسلمين

شعاعه افندي (ينتحب ويرتجف
جسمه كله ويقول) - في عرضك يا سي
حسين . انت دلوقت اقرب إلى الله
مني افندي يا خويه

الروح - وهل أنقذت ابن أخيك
حسين ؟ وهل أسعفته بمائة جنيه او
مائتين ؟ لقد كان يطلب شيئا من ماله
المفصوب . ولكنك ضننت عليه به
يا مكروب . وتركته يذهب إلى بلاد
الغربة . بلا أوبة . انك تكثر المال
كثرا . وبدل ان تدفع في عيد الاضحى
خروفا تدفع عزرا . ويل للذين يأكلون
أموال اليتامى . ويل لمن لا يتركون بين
الزوج والزوجة وفاقا ووئاما . ويل
للذين يكتزون الذهب ويخبون السندات .
ولا يعطون شيئا للفقير بل علي يقولون
هات هات ! ويل لأصحاب الاملاك الذين
يأخذون أجرة عالية من هذا وذاك !

الست مباركة ونعات - (تهان
بالفرار من القرعة وهما في أشد وجل

وتقولان لشعاعه) يا لله نطلع من هنا
او عى تفعد بعدين الروح دي تشدك

الروح (يصفق يسيديه وينادي باعلى
صوته) - شهور بن بهرور . هيا اخلع
الكفن وحل الشعور

الجان (يظهر من تحت أريكة وله وجه
اسود وطرطور أحمر وكل جسمه يشع
بشعاع غريب . وربما تدرك النظارة انه
ليس سوى عبد الرحمن وقد دهن نفسه
بالقوسفور) - زررررر . زررررر .
(بصفير) . أنا الجان شهور بن بهرور ،
لييك لييك ياطاهر ياطهور

الروح - حوش سيداتي وسادتي من
الخروج

الجان - أريد أن أمهرم في الارض
تسميرا . أم كسرم تكسيرا وأبشرم تبشيرا ،
أم أبططم وأجعل منهم سجادا وحصيرا ؟
أم الحططم حق يصبحوا ككسي أوفطيرا ؟
الروح - كلا يا شهور يكنى ان تفاق

الباب بالفتاح . ثم عليك بتبوية اللويليا
يا صاح

الجان - (يعلق الباب بالفتاح من
الداخل ثم يأخذ في قلب الكراسي بعضها
فوق بعض ويحدث في القرعة ضجة عظيمة
وهو يغني بصوت مربع) - لحبط لحبط
يا شهور . دور دور يا بهرور . شد يا جن
جبالك . يا عم شعاعه كان مالك . جبالك
الاشقة جبالك . زررررر . زررررر .
زررررر

الست مباركة ونعات - تصوتان .
شعاعه افندي - بيكي ويصرخ

الروح - يا جن يا ابن
الجان . دع هذا الآن .
فلا يزال في التوبة متسع
للألعمان التدمان . أفتندم

يا شحاته وتوب ، من كل تلك الذنوب ؟
شحاته افندي - تبت . تبت . أنا
في عرضك

الروح - وانت يا مباركة . أنادمة
أنت ، على ما فعلت ؟

الست مباركة - أبوه والله يا اسايدي .
يجعل كلامي عليكم خفيف

الروح - وانت يا نعمات ، أتريدن ان
يفخر الله لك تلك الزلات ؟

نعمات - والله ما عملت حاجه . دانا
كنت بحب حسين خالص . غيـرش نينتي
الى كانت تملي توقع ؟

الروح - لك يا شحاته في النار ٢٤
قيراطاً ، ولست تعرف الى الجنة طريقاً ولا

صراطاً . فاذا شئت من الله غفراناً ، فارجع
ما اغتصبت من الأمانة ، واغـرغ في حجر

شهور كل ما في هذه الخزنة
شحاته افندي - اموالى ، فلوسي ،

تعويش العمر كله اديله لـزاي ؟ أنا
ما اغتصبتش حاجه ! دى فلوسي ! دى

اموالى !
الروح - يا شهور يا بن بهرور . هيا

أدب هذا المـرور . اضربه بالروسية ،
وأعـطه علفه سكندرية . واتزل في سلك

ولطما . قد أكل مال
الايتام أكلاماً . ولا

يزال يحب المال جاكجا ،
حتى يزمه القبر زما

شحاته افندي (يصرخ) - يا شوايش -
يا عسكري . الحقوني

الجان - زورورر . زورورورر .
مهما تصرخ فتمحن في الخلا . جالك الموت

ياتارك الصلا . لقد سـنت أسناني . وبردت
كيمياني . وجمدت أذرعـي وسـيـقاني

الروح - كلا لا تـفـر به ، ولكن كسر
هذه الخزنة إرباً إرباً ، وعثر ما بها ورقاً

وذهباً ، ثم اوقد النار بها لمبا . ثم احرقه
فيها كما حـرقت جان دارك بـطلة البطلات .

فاتها اذا كانت قد حـورت الوطن ، فقد
حرر هذا الكيالات

نعمات - للسألة بقيت جد يا بابا . اديله
الفلوس . وخلصنا عمل معروف

الست مباركة - في داهيه الفلوس .
انقلدنا وانفذ نفسك

شحاته افندي - طيب استنى شويه يا عم
شهور . موش تخلفني اتناقش مع سيدك ؟

انت يا روح سي حسين : عايزه الفلوس
تعملي بها ايه ؟ هي الارواح بتصرف ؟

والا فيه ارواح
حراميه !

الروح - تأدب
يا صاح في حضرة

الارواح . انما
اريد لك الفـقران

يا غلبان ، فاذا
صرفت الاموال

التي اغتصبتها في
وجوه الاحسان ،

فانك سوف
تدخل الجنة بلا

حـاب ولا
حـيـان . اما اذا

بقيت تلك
الاموال النجـة ،

والتي اخـذتها من
اليتامى خـلـة ،

فويل لجـسمك
من التيران ، ثم

ويل لروحك من
الديـدان والـفـيران



الله دانت موش روحه . لا . حسين بنف
ولكن انت موش مت في الشام وانتفت
هناك ؟

حسين افندي - مت في الشام ١٢ بقول
ايه ياعمي . سلامتكَ . انت باين تبان .
التورجي - ده كان عيان خالص وكان
يهذي بارواح وعفاريته ولكن الحمى راحت
ولغاية دلوقت يهذي موش عارف ليه



جنبي ما تخليش ارواح تخش هنا ابدا . ابدا
ابدا

التورجي - جرى ايه يا بيه ؟ ارواح
ايه اللي بتحيك عنها ؟ انت الحمد لله مازالت
عنك الحمى فازاي رجعت للهديان تاني ؟
أنا بقول لك واحد افندي جه يزورك .
أدخله والا لا ؟

شحاته افندي - وشفته افندي بصحيح
يعني انه بني آدم موش روح ؟

التورجي - (بتجسس جبهة المريض
ويقول) - ما فيش حمى والحرارة عادية
اهال الهديان ده ايه ؟

شحاته افندي - ده موش هديان ، انت
بس موش عارف الحكاية . طيب خليه
يخش . ولكن افضل هنا جنبي واياك تسيني
لوحدي وباه

حسين افندي - (يدخل وربما يلاحظ
النظارة شها بينه وبين الروح التي ظهرت
في الفصل السابق . . .) - سلامتكَ
يا عمي . جرى لك ايه . مالك .

شحاته افندي - (بتعسسه يديه بشكل
مضحك) - الله . دانت سي حسين بصحيح

والهدبان . والآن دعك من الجدل ، ولا بد
من سرعة العمل ، خذ يا مشهور مفتاح
الحزانة الذي يعمله دائما في الدكة ، وافتح
الحزانة وخذ كل ما بها من صحيح وفكه ،
ثم طر الى حيث يعيش الفقراء ، ووزعها
عليهم بالعدل تنل خالص الدعاء

الجان - زررررر . زرررررر . هأنا
أوقكك أرضاً . ولو قاومتني لعضضتك عضا .
هأنا أراك خائفاً منخضاً . زررررررر هاهو
المفتاح ، أفتح به الحزانة وأخذ لك المال الباح .
والآن تكوموا تحت هذه المائدة حتى
تفرج الروح ، وأنا على أثرها لا بد أن
أروح

الفصل الثالث

غرفة في مستشفى وفي ناحية فيها سرير وقد
عليه شحاته افندي وآثار المرض بادية عليه

التورجي - يا بيه فيه واحد جاي يزور
سعادتك اسمه حسين افندي ابراهيم

شحاته افندي - (بهم بالجلوس) بقول
ايه ؟ حسين افندي ابراهيم ؟ هي الروح
رجعت تاني ؟ يا الله اقفل الباب وتعال

ومائة جنيه . أما مبلغ ، دلوقة بس قربت
افهم اللعبة

شعانة أفندي - أبوه . تمام . لازم
تكون لعبه لعبها حد علي . صحيح انا عقلي
فين ا ما دام انت ما موتش فوش ممكن ان
روحك تكون جات لي

(وهنا تدخل السبت مباركة مع ابتها
نعمات فلا تريان حسين أفندي جالساً الى
جانب السرر الا وتصرخان فزعاً وتسرعان
خارجتين وتقمعان على الارض)

السبت مباركة - دي الروح جات ثاني
لابوك . يا مصيبي يا نعمات

نعمات - دلوقة يطلع سي بهرور كان
ويلخط بنا الارض

حسين أفندي (يضحك بصوت عال) -
جرى ايه بس ؟ هو انا باخوف ؟

شعانة أفندي - تعالوا تعالوا . دي
السأله كانت نصب واحتيال . أهو سي
حسين نفسه ولا كانش مات ولا حاجه .
والفلوس راحوا علينا . أبوه ١٠٠ جنيه
راحو بلاش

نعمات - انت فين ياسي حسين ؟
أمال اخوك يقول انك مت ليه ؟

حسين أفندي - أنا - ماقرت ايطاليا
بهدما اتفقت مع ناس هنا بيصدروا مصنوعات
مصرية لاوروبا واديني دلوقة باشتغل
وحالتي بقى معدن والحدقه

شعانة أفندي - في ماروحتش للشام؟
آه دلوقة فهمت ان مدد الزحمن هو اللي
احتال علي ولعب الابه دي . آه لازم أبلغ
النيابة يقبضو عليه حالا . طول عمره
نصاب ماهوش زيك ابد

حسين أفندي - أنا سألت عنه لما جيت
من ايطاليا قالوا لي انه سافر وماحدث عارف
راح فين ولكن المظنون انه سافر أمريكا

شعانة أفندي - يقبضوا عليه مطرح ما
يكون . ان شا الله يكون راح افريقيا كان
موش أمريكا بس لازم يقبضوا عليه ويجيوا
لي فلوسي . دي الف ومائة جنيه موش
مسخره . وكان يقبضوا على المحرم المحتال
الى مثل وياه الدور ، يا ترى بس مين هو ؟
حسين أفندي - صحيح ان عبد الرحمن
يقي عرم اذا كان عمل الفصل ده . لكن
بالأسف يا عمي ما يكتش تعمل ضده حاجه
شعانة أفندي - ليه . هو موش نصب
علي وأخذ أموالى الف ومائة جنيه موش
مسخره ده مبلغ يبني بيت

حسين أفندي - وليه ما كونتش خطيتهم
في بنك ؟

شعانة أفندي - في بنك؟ وكنت أشق
عليهم كل ساعه ازاي وم في البنك ؟ لكن
لازم الحكومه ترجع لي أموالى ضروري
لا بد

حسين أفندي - هدي نفسك يا عمي .
أولا لو قلت للنيابة انك استحضرت ارواح
وطلعت لك روح مع جن ، النيابة تخيلك
على الكشف الطبي لفحص قواك العقلية
ولا مؤاخذه

شعانة أفندي - موش انت اللي علمتي
استحضار الارواح ؟ أنا كان مالي ومال
المصيه دي ؟

حسين أفندي - لكن انا ماقلتلكش
انك تتخضع كده . كان قصدي الارواح
الصحيحة موش المزيفة ، ثانيا ما يكتش
إثبات التهمة على عبد الرحمن ولاحد
شعانة أفندي - وشهادة مباركة
ونهات ؟

حسين أفندي - موش كفايه لاث
واحدة مراتك والثانيه بتك . شوف يا عمي
انت تليب لي الحكاه دي وأنا انا اجيب عبد

الرحمن مطرح ما يكون وانت طبعاً واثق
من شرفي وضمي
شعانة أفندي - انا طول عمري واثق
بك يا ابني

وخرج حسين أفندي مع نعمات
داهبين الى البيت والسرور باد عليهما وفي
أثناء خروجهما مالت عليه نعمات وهي
تقول له عم :

نعمات - دلوقة أنا فهمت للمعوب
كله . وان روحك ما كانتش حد غيرك أنت .
وسى شهور والا اسمهايه ما كانش غير اخوك
عبد الرحمن

حسين أفندي - خلتها في شرك بقى .
وما تنسيتك انك مراني وان ابوك واكل
أموالنا موت الصغر . واديني دلوقة
بشتغل بتصدير المصنوعات المصرية لاوروبا
وعبد الرحمن شريكى ووكلني هناك . وكله
عايد عليك انت بالطبع

« ابو نضارة »

داروبن اعظم سلاح في العالم تخفيض السعر بدون تغيير في النوع

افرا كل أسبوع بانتظام :

- الكواكب : يوم الاحد
- الفكاهة : يوم الاثنين
- الدنيا الصورة : يوم الثلاثاء
- الصور : يوم الخميس
- كل شيء : يوم الجمعة

« الهول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

كلام وحديث

المخلوطة الفاتحة

معلوم أن الهند كانت قد قامت على قدم وساق تطلب الاستقلال ملتفة حول المهاتما غاندي من مسلميها ونصاراها وهندوكها لافرق بين كتابي ووثني ، الى أن هز جونبول جبل الاقليات والاكثرية وأشعل نار الخلافات الدينية وساقهم الى المائدة المستديرة . وليس على تلك المائدة طعام غير الاحقاد والثارات والمطامع فاختلقت الكرامة وتناسفت النفوس تواضعت القلوب بالغيضاء ، وعادوا ، وكثرتهم قلة وقوتهم ضعف وداهيتهم سوداء قميص جونبول على ولي الله العربات وانتصر الوسكي على لبن الماعز وذاب الملح ودخل العصيان المدني في خبر كان

ولكن جونبول الماكر الحاد البصر مازال يرى شيئاً من بقية نار تحت الرماد ويريد اخمادها لكي لا تنور ، فقررت

الحكومة البريطانية أن تدعو فريقاً صغيراً من مندوبي ولايات الهند في الجمعية التشريعية الى الاجتماع في لندن للبحث فيما زعمت انه اصلاح الدستور . ومعنى هذا أن جونبول سيلقي في ذلك الاجتماع برملا من الماء على الرماد لاطفاء ما بقى من جمر الحماة للاستقلال أو الموت الزؤام ، وبذلك تنقطع الخيوط التي يغزلها غاندي وينكسر الاناء الذي يحلب فيه الماعز ونعود فنسمع الهند تغيط في نومها ذلك النطيط المعروف ويعجو ليلهم أو آخر ذلك النهار . ويقول التوراة (وكان مساء) ولا تقول (وكان صباح) ويا أولاد الحلال شقوش استقلال صغير تايه امبارح العصر والخلاوة الفاتحة ياعدوي !

البر البطالة

كانت وزارة المعارف قد رأت أن آباء الطلبة يدعون الفقر لتعفيهم من نفقات تعليم أولادهم أو تخففها عنهم مع انهم في

مجبوحة من العيش والرخاء ، والسياء تعظم فضة وذهباً والارض تنبت زرعاً ورقه من البنكوت ، فعزمت على أن تطالبهم بنفقات التعليم ولا تتأثر بادعائهم العجز والعوز . ولكنها تأكدت اليوم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا ماء ، وأن الازمة ضاربة اطنابها لانهم توقفوا عن ارسال أولادهم الى المدارس لفرار أيديهم من الأبيض والأصفر والأخضر ورأى ولاية الامور في الوزارة أن المدارس مهددة بالمظلة لقلعة عدد التلاميذ ، فراجعت حسابها وعادت عن رأيها وقررت أن تعاملهم في هذه السنة كما تعاملتهم في السنة الماضية بتسهيل أقباط الدفع واعفاء من تستطيع اعفاء من المصاريف !

والذي أريد أن تعرفه وزارة المعارف ان هذا العام ألعن من الذي قبله ، وأن الرحمة فوق العدل ، وأن من أبناء الفقراء من هو أحق بالتعليم من أبناء الاغنياء لكثرة أذكيائهم واحتياج البلاد إلى علمهم في مستقبل الايام . فما رأي ولاية الامور في اني أعرض عليهم وساطتي لاكثر عدد الذين يتعلمون مجاناً وهـ مش ضروري مكسب من المدارس ، ولا بأس باتباع طريقة الرخوم





واحداً بعد آخر ليس تركها وشأنها بما
يرضاه الحق ونحبه الاخلاق
وعزتي أن القانون لا يعاقب أمثال
تلك المرأة ، فلم لا يدخل في قانون العقوبات
نفس يقضي بالعقاب على المفسدين والمفسدات

زمن الذي كان فيه اجدادنا يخشون المال
تحت البلاط وفي غناي. يتخذونها في الجدران
فاذا هدى الله البوليس الى اللص فله الشكر
وإلا فالقربط أولى بالحجارة

حين كان بشرى ييضاً كل تسع ييضات
تقرش ويبيع عشرًا بالقرش وقالوا له انك
تخسر في هذه التجارة ففطن اليد لصدالة
نحلة ؟

عزلوا القانون

زمن اجدادنا

سيعود

تساءلت إحدى الصحف السياسية عن
السير برسي لورين : « هل يعود الى مصر
أو لا يعود ؟ »
والذي أعرفه أن السير برسي لورين
إذا عاد فاجلثرا موجودة في مصر ، وإذا
جاء غيره . فإن انجلثرا موجودة في مصر ،
وماهو إلا أن يخلع للمسترجون بول جاكتته
ويجلس جاكتة أخرى

والمفاوضات هي المحور الذي تدور
حوله السياسة المصرية في هذه السنين ،
وانجلثرا لا تريد أن تفاوض مصر الآن ،
وفي نيتها أن تنتظر حتى تبت الأزمة
الاقتصادية ملمعت من القلوب . فالسير
برسي لورين رابع ، لأن تفسير السياسة لم
يغن وقته وبيننا وبين التفسير وقت والعياد
بالله من الفقر

(...)

تلقى قسم الواسكي من إحدى اللواتي
لا أدري كيف أقول أنهن سيدات بلاغا
قالت فيه إنها كان لها خليل هجرته ولجأت
إلى خليل آخر ، فهددها الأول بأنه سيقتلها
وصاحبها ان لم تهجره وترجع اليه فأرسل
البوليس البلاغ الى النيابة لتحاكم كاتب ذلك
التهديد ، وتحمي العاشقين من ذلك الحب
الثقل

ولا خلاف في أن التهديد بالقتل جريمة
ومن الضروري أن يحقق مع من ينسب
اليه التهديد ، فاذا كانت التهمة صحيحة حوكم
وعوقب ، وان كانت غير صحيحة اطلق من
عقاله . ولكن هل تقرير تلك المرأة بالرجال
غير جريمة ؟

لو كنت من رجال النيابة لما كتبت على
الاغراء على الفساد والتحريض على انتهاك
حرمة الآداب والاعتداء على الاخلاق ، فان
المرأة التي تنسب شابها لاصطياد الرجال

البلغ أحد سكان العباسية بوليس قسم
الوايلي انه خرج من منزله ثم عاد اليه فوجد
ان أحد اللصوص سرق من خزانته مائتين
وسنة عشر جنبها نقوداً ، وكانت الساعة هي
السادسة مساء

والشمس طالمة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر
فاخذ البوليس يبحث ، وهيبات هيبات
لما توعدون ، والموض على الله لأن النقود
متشابهة ولن يظهر اللص إلا بمصادفة نسأل
الله أن ييسر سبيلها ، ونسأل صاحبها هل
يعلم أن في البلد شيئاً اسمه (بنك) تودع
فيه الاموال خصوصاً هذه الايام ؟

البلغ ضخم بالنسبة الى الوقت الحاضر
وأنا حين تجتمع في يدي مائتان وستة عشر
قرشاً أفكر في ايداعها بيبك من البنوك
خوفاً عليها من اللصوص ، وهذه جنبات
يجعل صاحبها من ذوات البلد ، وقد فلت

الف حية

قصة سرية جداً بين عبد الغفار وعبد الستار



اعزبين . لم يتخذ أحدهما زوجة ولم يرزق ولدا . ولذلك كان سر ثروة كل منهما مجهولا لا يعرفه إلا صاحبا

وفي ذات يوم انتشر الخبر في البلدة بأن عبد الستار أفلس وحجز على محبزه وعجز عن سداد ديونه ، فكان فرح عبد الغفار بما لا يحيط به الوصف . وبلغ من فرحه أنه لم يستطع الرقاد في تلك الليلة التي بلغه فيها هذا النبأ السار ، غفرج الى الطرق يسير مبتهجا كما يسير الانسان في يوم عيد وعطلة

وبينا هو يخرج من أحد المنعطفات إذ رأى عبد الستار يسير في طريق آخر وهو يتسم ابتسامة كبيرة وعلى وجهه إشراق الفرح والغبطة

زيادة عن حاجاته . ولكنه لم يكن مرتاح البال ، فقد كان يهمة دائما أن يعلم مقدار ما جمعه عبد الستار وهل جمع مثله شيئا من المال أو قدرا اكبر أو أقل ؟

وهكذا أوجد عبد الغفار لنفسه شغلا شاعلا لا فائدة منه ولا جدوى . وهو محاولة معرفة مقدار ثروة عبد الستار ، وكان اكبر ما يفتش أن تكون اكثر من ثروته ، ولذلك كان يقضي الليالي وهو يحسب أرباح مزاحمه وخسائره وعدد عملائه ومقدار ما يصدره غبزه من الارغفة ويخصي ويكتب ومع ذلك فلا يستطيع أن يصل الى نتيجة

وكان كما مرت به الأيام والسنون ازداد كرها لعبد الستار وحقدا عليه . وما كان ليتأخر عن صنع اي شيء يؤدي الى افلاسه وخرابه

وكان عبد الستار يبادل جاره هذه اللطائف أتم مبادلة ويتمنى هو أيضا دماره وخرابه .

ومع ذلك فقد كانت الاثنان يتقابلان فيش كل منهما للآخر ويبش في وجهه ويسأله عن صحته وأحواله .. وكان الاثنان أيضا

كان عبد الغفار وعبد الستار يعرف احدهما الآخر منذ كانا صبيين صغيرين . ولكنهما لم يكونا صديقين ، بل كان كل واحد منهما يحد الآخر ويحقد عليه ويتمنى هلاكه وقضت الاقدار أن يعترف الاثنان بحرفة واحدة . فكان كل منهما صاحب غبزه . وكان الخيزان في شارع واحد .

فكانت المنافسة بينهما شديدة . ولكنها منافسة يشوبها القلق والاضطراب . اذ كان كل منهما يتمنى أن يعرف شؤون الآخر واحواله ومقدار نجاحه في عمله وما جمعه من مال

وقضى عبد الغفار عشرين سنة يكدح ويكدح ويقتصد ويقتدر على نفسه وورث ميراثا صغيرا من أحد اعمامه فاضافه الى ما اقتصدته حتى أصبح لديه الف جنيه

وقد أودع هذه الجنيئات الالف في خزانة منزله وكان لا يمسه ولا يقربها بل يحفظها لليوم الاسود ويسأل الله أن لا يأتي ذلك اليوم

وكان يجب أن يكون بعيدا لان غبزه سائر على أحسن حال وفي منزله الف جنيه



هو رجل ماسكر
خيث ! كم أود أن
أعلم مقدار ما عنده
من المال !

ولم يستطع
عبد الغفار أن يعود
إلى منزله بل قضى الليل
يطوف ، ويفكر ،
ويقدر ذهنه ، ويسائل
نفسه ، ويدبر أمره ،
وما لبث أن وضع خطة
وعزم على تنفيذها

والمالبث أن وضع خطة
وعزم على تنفيذها

كانت خطة جريئة .
ولكن الحد والحقد
والغيرة توخي بحطط
أكثر جرأة وجنوناً
سار متصمماً نحو
منزل عبد الستار .

ودار حول المنزل
وكانت الساعة الثالثة
صباحاً ورأى نافذة
مفتوحة فوثب منها
إلى داخل المنزل

ولم يكن عبد الغفار
قد كسر خزانة أو
اغتصب صندوقاً
حديثاً قبل اليوم .

ولكنه كان واثقاً أن
خزانة عبد الستار لم
تكن سوى صندوق
قديم مهشم . وكان
قد سبق له أن أصلح خزانته مراراً فهو
يعرف كيف تفتح الخزائن وتكسر
وهكذا لم يقض عبد الغفار خمس دقائق
إمام خزانة عبد الستار حتى فتحها
وهنا يجب أن نقرر الحقيقة فنقول إن
عبد الغفار لم يكن يفكر قط في السرقة .

وما كاد يخرج من الحارة حتى قابله
عسكري الداورية وكان يعرفه فسأله :
— هل بين يامعلم عبد الغفار ؟
وذاب عبد الغفار هلعاً ، وتلعثم ،
وارتبك ، وسقط في يده ، ثم نطق على كره
منه وقال : « والله .. والله .. كشت جلي
أطل على عبد الستار وبعدين لقيت الوقت
مش مناسب ، رجعت ! »

ثم تركه وسار في سبيله ، وما كاد يبتعد
حتى أيقن أن أمره مضبوط وعاد يتنحى على
نفسه باللائمة لهذه الأقوال التي صدرت منه
والتي قضى بها على نفسه

في القدر سيبلغ عبد الستار أمر السرقة
ويشهد العسكري بأنه شاهد عبد الغفار
يخرج من الحارة مرتبكاً خائفاً في ساعة



هناك دبت الوسواس في صدره
هذه الانتقامه ! هذا الاشرار !
هذا للروح اكل ذلك لا يكون لشخص
أفلس وأصبح على أبواب الحراب
وأخذ يحدث نفسه : « عال . إنه لم
يفلس . سوف يتلافى الأمر . إنني أعرفه ،

البحارة في مياء بيروت طخرج منها متسللا
كما دخل اليها
وبعد بضعة أسابيع كان عبد الغفار قد
استوطن مدينة دمشق بعد ان اتحل لنفسه
اسما مستعاراً

وتاجر بالجنيئات الالف فاقطع وعت
تجارته وزادت ارباحه ولكنه قضى حياته
وهو دائم الفرع والاضطراب
أما عبد الستار فما زال منذ ذلك اليوم
يتساءل دهشاً عن سر اختفاء عبد الغفار
ولا يدري أين طوحته بالمقابر - ويتساءل
دهشاً أيضاً عما حصل للجنيئات الالف التي
سرقها من منزل عبد الغفار ليدراً عن مص
شر الافلاس والحراب

ما العمل !
نسي كل شيء . لم يعد
يفكر في أن لديه في منزله الف
جنيه هي ماله الحلال . . لم يعد
يفكر في غنزه واعماله . . بل
راح يفكر في أمر واحد
الفرار . . .

وكانت فكرة جنونية
ايضاً ، ولكن هذه الليلة كانت
ليلة الافكار الجنونية
وهكذا كنت تراه بعد
ساعات في القطار القائم الى
الاسكندرية وفي جيبه الالف
الجنيه التي سرقها من خزنة
عبد الستار

ولما وصل الى الاسكندرية
أدرك عظم الجرم الذي ارتكبه
وشناعة الفلانة الفاحشة التي
حفظ فيها والتي هدمت
حياته .. وأيقن أن لا بد
له من الفرار الى أقصى
المعمورة
ولكن كيف
يخرج من القطار
المصري دون



المحرم . . وتضبط معه
المفود السروقة . فلا يكون
أمامه إلا السجن والفضيحة
والعار !

وما كاد يصل إلى أول الشارع
السكن في منزله حتى رأي الحفير واقفاً
على قمة الشارع . وكان الحفير يعرفه فسأله :
« جاي منين دلوقت يا معلم عبد الغفار ؟ »
وذاب خوفاً وعلماً ، وتلعثم ، وارتبك ،
وأسودت الدنيا في عينيه ثم جمع قواه الخائرة
وقال : « والله . . والله . . بس الدنيا حار
شويه وما فيش في عيني يوم . . . خرجت
أعشى شويه ! »

ولم يستطع أن يذهب الى منزله بل
آثر أن ينطلق في الطريق ليفكر في الخلاص
من هذه الورطة المشؤومة التي ألقي بنفسه
اليها

وسار على غير هدى ساعات طويلة حتى
أشرق الفجر ولم يجد قوة تعينه على الذهاب
إلى منزله



حواز سفر
لم يتردد في
الذهاب الى الميتاء
وفي الدخول خلسة
الى أول باخرة رآها
أمامه والاختفاء بين
البضائع والطرود في العنبر
وتحركت الباخرة وهو
مختف في جوفها وقضى الليل
يرتعد فرقا دون أن يدب النعاس
الى حقيقته
وفي ظهر اليوم التالي رست

فقد وضعها في
خزائنه وفي صباح
اليوم التالي لم يجد لها
أثرا ولم يستطع ان
يتبين أين شقة حق
لا يفصح أمر سرقة
وما زال يتساءل
دهشاً : د هل علم
عبد القفار انني أنا
الذي سرقت منه
الالف الجنيه ؟؟
وما زال عبد القفار
يتساءل أيضاً : د هل
علم عبد الشار انني
أنا الذي سرقت منه
الالف الجنيه ؟؟
وحتى الآن لم يعلم
أحدهما بذلك !

ممدول



شيء من التاريخ

ست الملك - بنت العزيز باقة تزارين
العز لدين الله ، العاطمية العساوية ، اخت
الحاكم بامر الله الفاطمي ، تعلمت في مدرسة
البنات السنية بالناصرية ، ونالت الشهادة
الابتدائية فالتحق بكلية الآداب في الجامعة
المصرية فنبغت في التاريخ والمعرفة وانفتحت
طبع اللوخيا ، فكان اخوها الحاكم يحيا
لحه اللوخيا ، وأمر بأن لا يأكلها أحد
سواه ، وكان يستشيرها في سياسة الدولة ،
وطبخت له ملوخيا ونبت ان تضع ثوماً
فغضب عليها فأمرت ابن دواس وهو من
قواد الجيوش بأن يقتله اغتيالاً ووعدته
بالوزارة والتصرف في المملكة . فدعاها إلى
زفة في بستانه ووعدته بأكلة ملوخيا ألد

من ملوخيا ست الملك ، فأجاب الحاكم
بأمر الله الدعوة فقتله ابن دواس ، وولى
الخليفة ابنه علي ، وأمرت ست الملك
بمحاكمة - ابن دواس فاحيل إلى محكمة
الجنايات وحكم محمد بك نور بأعدامه ،
وأدارت هي الملك إلى أن ماتت سنة ١٠٣٤
للميلاد وأقيم لها مأتم نظم قرأ فيه الشيخ
علي محمود

السواحيل

رأى أحد علماء اللغة في إحدى الصحف
وصفاً لقوم بانهم سواحليون ، فصحيح
اللفظ بأنه السواحلي لا السواحلي ، لأن
النسبة إلى السواحل لا إلى السواحيل ،
وهي سواحل البحر

ولكن اللغة العربية ليست فيها نسبة
إلى الجمع ، بل ينسب إلى المفرد ، فالواحد
ساحلي ، وم ساحليون ، ولا مؤاخذه

منذ ٥٠ سنة

- كنت صبياً لعب مع الصبيان
وعملني الدين م أكبر مني سنًا وأحب
الحلوى
- كانت الشمس تطلع من الشرق
وتغرب في المغرب كل يوم
- كان أبي أكبر مني سنًا بكثير
- كان العلامة أحمد زكي باشا لا يعرف
شيئاً من التاريخ وكان العلامة وحيد بك
الايوبي لا يعرف من اللغة الا ان أباه بابا
ومربيته دادة والطعام مم والماء امبوم

ايه فاضل ح يكون ف الجنة ؟ ؟ ؟

الواحد بتخرج بيجامه وقوامها له شنه ورنه
يا رب امح لي انا بدي اسأل ايه فاضل ح يكون ف الجنة
يا خرابي

الشاب يلبس وتبوسه تفتكره شاب اروباوي
والشابه آلامود ع الآخر وكلامها كله قرناوي
يا خرابي

وهدمهم معرض تارضينه للفرجه قربت اتجنن
واروبا في نهب فلوسنا عماله يا خلق بتفتن
يا خرابي

ف المجلس الدنيا بتقدم وف غير المجلس بتأخر
وفضايح عماله بتحصل وبوليسنا نايم ييشخر
يا خرابي

« البابا » حرج ف ايطاليا على مشي النسوان عريانه
ليه احنا كان مانحرجشي ليه مصر تمللي الحمرانه
يا خرابي

القصد كلاي مالوش فايده على ايه رح ازعل واتألم
أنا لازم أمشي ف تيارم لا يقولوا دا واد مش متعلم
يا خرابي

رح ارواح البحر وأتبجع وأشم النسمه وأتمتع
اشمعي انا بس الى رح احزن أنا لازم أفرح واتمتع
بشبابي

ابر بيته

يا خرابي ع البحر المالح دا مالش اول ولا آخر
وسواحل مسكينه سواحله يا ماشيفه من الخلق مساخر
يا خرابي

ده قاعد مع واحد يوسها بشراهه وطابق ف خدودها
ودا قاعد بيعس لواحد وعنيه ح تعلم ف خدودها
يا خرابي

أنا سايق سيدي الانقوشي على قلبك ما تخشي لجوه
الموجه طمعانه ف حسنك ولذلك بتجر بقوه
يا خرابي

يا « ستانلي باي » أما براوه على دينك باللهمه شطاره
بجبالك بتجر هوانم وتوفق شان وعذارى
يا خرابي

سبحانك يا رب بتخلق وتكون غزلان وتصور
دي جميله ودي خفه ورقه ودي آيه ودي بدر منور
يا خرابي

ودي يفضه وجتها بتلع ودي ممره زي العجبيه
ودي خايقه الشمس تسبحها اتدارت تحت الشمسيه
يا خرابي

لاهي باينه ان كانت خوجايه ولا باينه ان كانت مصريه
وان كان الواحد يتكلم يقولوله الدنيا حريه
يا خرابي

أنا قاعد فين أنا مش عارف ف الدنيا والا ف الآخره
دي مناظر تهوس. انا ح ارقص ما ارقصي ازاى هو انا صخره
يا خرابي

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

بين الحياة وكنتها (١)
ما بين الحداد وسنديانه من
الشأ القديم ، ويرجع تاريخه
الى ما قبل عدا القبط للفار
فهما تكن زوجة الابن

الحياة

يقاد الى النيان صاغراً ، وعلى
فه تلك الانشامة الصامتة
ولكى اقدم لكم هذا
الرجل ، وهذه المرأة الحزينة
المقنعة الباكية ، تعالوا نرجع

ضج خطوات الى الورا

يقيم رموف افندي سالم البرديسي في
« فيلا » واسعة كبيرة ذات طابقين تقع
في ضاحية حدائق القبة ، على مسيرة خطوات
من كازينو المدينة المعروف

توفي سالم بك حسن
البرديسي ، والد رموف ،
وكان مدرراً سابقاً لاحدى
مديريات الوجه القلبي ، عن
زوجته وابنته رموف وابنته
خديجة . وكانت رموف
اذ ذاك في السابعة والعشرين
من عمره وتصفه أخته خديجة
بسبع سنوات تقريباً

علىكون ذلك البيت ،
ولهم عين اخرى تدبر عليهم
ايولاً كبيراً ، ويسمل
رموف في وظيفة مفتش
حسابات بوزارة المالية

والوالدة من الطراز
القديم ، ثائرة متعجرفة
شديدة الاعتداد والزهو

بنفسها كثيرة التألق شغوفة بالترف قاسية
صلة الرأي كثيرة اللؤم

يسيش رموف كأترابه الموسرين ذوى
الراكر الحسنة ، عيشة نفقة هينة ، يعى
أمه واخته بعنايته ويحبهما حباً عميقاً ،
ويعرّس على سعادتهما وزهوها ، وانقضت
السنوات تجري بعباء

لم تزوج خديجة ، لغير علة ظاهرة ،

اليوم . طويت محائف هذه الأساة
الدامية ، وأسدل الستار الاحير على قصورها
المفجعة ، وخرج الناس من دار العدل بعد
ان نطق القاضي بحكمه الرهيب ، يلعبون
الحياة من اعماق قلوبهم ، ويدرون دمة

قد تغالب الجواهر شعورهن وعاطفتهم
الحقد الكين الموروث في قلوبهن المتغلغل ،
في دماهن منذ أصبحت حواء

حماة . ولكنهن يتكشفن مع
الزمن فيسقط قنصاع الزياء
ويتمزق ستار اللواربة
والمداهنة فيظهر الشعور
الحقيقي مهما اختفى وطال
الصمت الذي يحز في قلوبهن ..
واياك . . . احذر أن
تصدق أية حماة تحاول الدفاع
عن نفسها والتبرؤ من هذه
والوصمة ، الا ان كانت حماة
الزوج لا حماة الزوجة ،
لحماة الزوج قد تكون في
بعض الاحيان أبر وأراف
زوج ابنتها من ابنتها نفسها .
أما حماة الزوجة ، فاعوذ بالله
من شرها المستطير . . .

واذا اردت ان تبحث
عن السبب ، فلا تكلف نفسك مؤونة
الشعب والتفكير ، فالام هي التي حملت ابنتها
وسهرت عليه ورعته فتي وصبا وشاباً ،
فاذا تزوج أخذته منها زوجته وأصبحت
بحكم الطبيعة أقرب اليه منها ، وهذا مبدأ
غريزة الحقد الدفين . . .

الاشفاق والأسى على الزوج الأسيف .
والزوج يبسم ابتسامة هادئة صامتة وهو
يسير مطرقاً مكبل الدين بالحديد يقبض
الجندى وقد جرد السلاح ، بينما وقفت في
ركن بعيد منفردة امرأة مجللة بالسواد اتزوت
فيه باكية مقنعة الوجه ، تلقي على هذا
الزوج نظراتها الأخيرة ، وقلبها يتقطع وعيناها
تذرفان دما وهي في جزنها العميق لا تجرؤ
على الكلام او حتى على تحية هذا الرجل وهو

(١) « الكسة » هي زوجة الابن .
و « الحياة » ام الزوجة وام الزوج ، لا أراكم
الله « حماة »





وان يكن السبب هو مفالة أخيا وأما في
أوصاف العريس الذي ينتظرونه لها . وهي
تتأخر في الزواج حتى يحقق القدر لها أملها
في المثل الذي تنشده

الحل الأم على رهوف بالزواج شأن
الأمهات ، وقد تجاوز الثلاثين وأوشك ان
ينتصف العقد الرابع . وهو يرجي . ويسوف
ويعمل شأن الشبان ، وكل غايته ان يزوج
أخته أولا

ولكن الأم لم ترضخ لاعتذار ابنها ،
وأصرت على زواجه فخدبة مازال حديثه
السن وسواء الاحلام واسعة أمامها . أما هو
فيجب ان يسرع بالزواج قبل فوات الاوان
ولم يكن بد من نزوله عند ارادتها .
فهمس في اذن امه بأوصاف الزوجة التي
يريدها . فتاة كريمة الأصل فاضلة الاخلاق
جميلة متملة ان امكن ، والا فكفها ببل
أصلها وحسن تربيتها

وانطلقت الأم تجول وتطوف اسواق
الفتيات العامرة ، حتى وجدت الجوهرة التي
تليق بابنها

تمت المقدمات . واعقبا الزواج

وكانت فتحة - العروس - وديعة
النفس ، كريمة الخلق ، نبيلة الأصل ، كل
ثروتها ادبها الوفير ، وفاؤها العميق لزوجها
وان جاء الجمال والعلم في المرتبة الثانية

قدر فيها الزوج هذه الصفات السامية
فأزولها من نفسه منزلة المعبودة الكريمة
الطاهرة ، واتجه اليها بكل عواطفه وشعوره
وحنانه وجه . وهو سعيد غفور بها ،
يغضها بأسراره ودخائله ، ويخرج برقتها
في اوقات فراغه وسهراته الى التنزه والملاهي
ويعني بملبسها وهندامها وحلاها عناية خاصة
أثار كل ذلك قلب الأم وهي ساكنة

يتناسب مع اسرة زوجها العظيم - ابن
الدير - الفقي الثري

والزوجة ممثلة صامته صمت القبر ،
تحمل الألم الدفين في اعماق نفسها ، فإذا
اختلت بنفسها في غرفتها ، اوصدت دونها
الباب ، وذهبت تبكي وتنفس عن صدرها
المحترق لدغات الألم ، والدمع مفرج
الصدور . . .

ولم تكن فتحة لتسمع لنفسها النبيلة
أن تمن العدا على حاتمها ، او تشهر في
وجهها الحرب ، بل ظلت صامته تشرب
الكأس مثرعة بالصديد ، ولا تحدث زوجها
عن خلجات صدرها ، أو تبوح له بشيء .
فما تمناه من احتقار حاتمها وصفها ، فهي لا
تريد ان تقسم عرى العائلة ، لا تريد أن
تفرق بين زوجها وأمه ، فتخرب البيت
إلى جانب ذلك ، كانت الأم تحاول
جهدها في التقرب لابنها فتأخذها إلى غرفته
حين يعود ، وتفرد به دقائق طويلة وهي
تظن في اذنيه طنين النحلة تخرب عشها ،
تندد برؤوسه الحفيرة المقلقة ، المجردة من
كل ميزة ، المثقلة لحاجتها إلى هذا النعم
ترتع في محبوبته ، ولم تكن تعرفه في بيت
أبيها

صامته لا تجرؤ على الكلام او ابداء
لللاحظات ، وقد رأت ابنها يخص تلك
الفتاة بعنايته وجه ، وهي اولى واجدر
بهما . لحفظت حقدتها الكمين ، وكظمت
حسدها وحققها يفلان في صدرها فيأكلان
قلبا حتى تسح الفرصة التي ذهبت تمهد لها
في خبث ورياء

وأما فتحة ، فاذجة بريشة الفكر
والقلب ، تحب خديجة اخت زوجها عجة
نقية صافية ، وتبادلها هذه نفس العاطفة
والشعور ، فهما كالأختين الشقيقتين في
البيت وتحترم فتحة حاتمها احتراماً تاماً ،
وتقدمها على نفسها في كل شيء ، وتعالول
أبداً كسب رضاها وحنانها ، ولا تناديهما
الا كما تناديهما ابنتها : « يا نيت . بالفم للمليان »
والمسكينة لا تدري ان جلد الحمل يغني وراعه
ذهباً كاسراً

مرت الا شهر فظهر العدا واضحا .
وتمزق القناع عن نيات الحماة وخبثها
كانت تعامل كبتها أسوأ المعاملة ،
تأمرها فتطيع الاخرى راضية صامته ،
تندوبها في كل مجلس وتلدعها في كل عبارة
وتهكم عليها وعلى منبتها وأصلها الذي لا

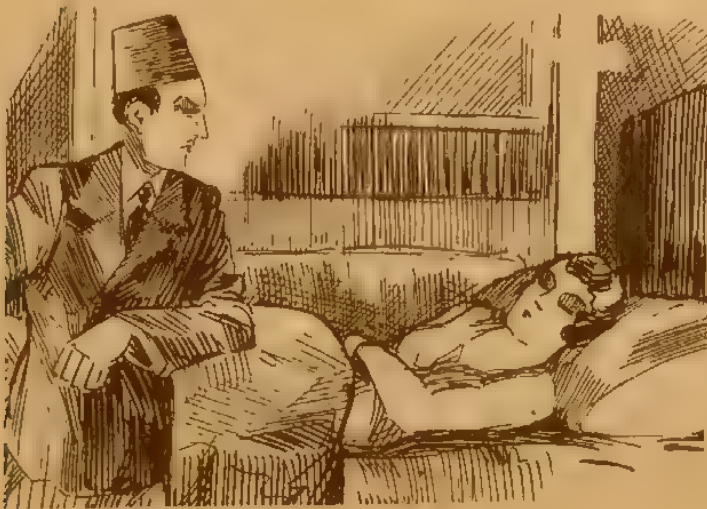
— لقد تلوث شرفنا يارءوف — شرفنا نحن — بلوثة قدرة لأعجى الى الابد
— افصحى . تكلمي ... انى احترق لعرفة الحقيقة
— ولكن أقسم بروح ابيك الطاهرة ان لا تتظاهر بمعرفة شيء ، اقسم لى انك لن تقول انك عرفت عن لسانى انا اي شيء
— اقسم . اقسم لك كل ايمان تريد ان فقط تكلمي . . اذكرى الصاب فاني محتمله مهما يكن . .
— اسمع . كنت قلقة في غرفتى ، فأحسست بضيق شديد ، فقممت في الظلام افتح النافذة المشرفة على الحديقة منذ ساعة واحدة ، فرأيت في الحديقة ... هناك داخل الكشك الخشبي . . .
— رأيت ماذا . . . انطقى تكلمي :
— رابت فتحية مع رجل . .
— مع رجل . . فتحية مع رجل ... اى رجل . .
— كان الظلام حالكا ، فلم اتبين وجهه ولكنى سمعت صوته ، سمعت أكثر من ذلك ..
— سمعت ماذا . . . قولي . .
— سمعت صدى تتابع القبلات ، ورأيتها بين ذراعيه . .

آهبة لها ، والانا ينقصر بعد طول الغليان !

وعاد رءوف متأخراً ذات مساء ، فاستقبلته أمه في حرم وخدر شديدين ، وعلى وجهها علامات الاضطراب والارتباك . فقال وهو مأخوذ :
— ماذا حدث . . ؟
فوضعت يدها على فم وقادته من يده في صمت إلى غرفتها ، وهي تهمس في أذنه أن يصمت ويحذر اتيان أية حركة ، حتى اذا أصبحا بعيدين عن السمع والنظر ، وقفت حائرة مرتعدة تقص عليه نسكة فظيعة ، وحادثاً مروعاً يبحث شرف الاسرة من اساسه . وهي متحمسة تلقى كلماتها كسيل من الجمل
— قبل أن يعرف الناس نكبتنا في شرفنا ولوثة عرضنا أسرع . . اسرع حالا بطلاق فتحية . فلما عاد يحل لها البقاء لحظة واحدة تحت سقف بيتنا . .
ترغ هذه الساعة تنزل به فجأة ، فوقف كالمجنون يسألها ابضاح ما تقول ، فامتنت وظل يرهقها بالحاح واسئلته المتوالية ، حتى ضاقت ذرعاً وجلست الى جواره تهمس في أذنه :

وتظل تلفق له التهم والاقاويل وهي تسم فكره واعتقاد في قلب النصح وسعيها في مصلحته ، فاذا ترك والدته الى زوجته . لقيته مبتسمة هادئة صامتة . فيرى في صمتها ما يعزز آراء امه . فيسبم لها ابتسامة متكلفة . وكأن الحديث والطين عملا في نفسه اثرهما . فلم يعد يعياً أو يعنى بها عنايته الاولى . واصبح يخرج منفرداً في أوقات فراغه . فالزوجة مكانها البيت بين الجدران الاربعة كما تقول امه
واذا حدث ان اختلفت وجهتا نظر الزوجة وحمايتها في أمر من الامور . فالويل والنبور لفتحية الوديدة الطيبة . تنقلب عليها حمايتها كالحية الرقطاء تنفث فيها السم ثم تسرع الى ابنها حين يعود . فتبكي لسوء مسلك فتحية واحقارها لها وغالفتها في كل امر تشير الام به . فتشور ثورة الزوج ويندفع تحت تأثير دموع امه وتظاهرها بالدالة والانكسار . الى تأنيب زوجته وتعنيفها وقد تدفعه الثورة العمياء الى جرح كرامتها وعزة نفسها
وهي تخمّل . تخمّل صامتة صابرة حتى تنفث السحابة السوداء التي تفسد حياتها

سحبت جذوة النار ، وانطفأت شعلة الحب المقدس بين الزوجين ، وافلحت الام في حيك أشراكها ، وذهبت تبسم في سرها ابتسامة النصر فرحة هائلة ، لاجل رءوف زوجته ايمالا ظاهراً ، ومضت فتحية في صمتها تتظاهر بالابتسام هي أيضاً ، وكأنها لاتعبأ بسفه حياتها واهمال زوجها ، وتضيرت نفسها الحساسة الاولى بعد توالى ضربات الطرقة ، وفتحت عيناها عن حقيقة الحياة انقلب تكييل لحايتها بنفس السكيل ، وتهكم عليها وتلدعها بوخزاتها ، كلما التفت بها ، أو حل مجال للقول ، وهي تحقرها غير





فتفتحه ودخل في حرمي بتقديم ملتفتاً عينا
وشعلا . بينا الوحش الرابض يشور ويتفجر
دمه وهو يحبس أنفاسه ممسكا مدسه بيده
ينتظر اللحظة الساعية

لجأة رآها تخرج من البيت وتلتقي
بصاحبها وراء الجدران ، وجاءا يقتربان نحو
الكشك صامتين ، فلم يستطع احتمال الموقف
أكثر من ذلك ، وارتفعت يده في جراءة
وثبات ، وهو شعلة من نار ، وفي لحظة
واحدة سدده الفوهة نحوهما واطلق الرصاص
سقط الحجاب يتضرجان في بحيرة من
الدم ، وارتفع صوت الطلقات يدوي في
الجو ، جري كالجنون الى البيت ، الى غرفة
امه يلقي المسدس عند قدميه وهو يصرخ
بأعلى صوته : « لقد انقذت شرف الاسرة
وغسلت عارها الى الابد ... قتلت الآتين
الخائنين ... »

ولجأة ارتفعت صرخة الام تشق عنان
الساء ، وقد رأت فتية أمامها تقترب وقد
ذعرت من زوجها ونسأله بأكية : « قتلت
من .. قتلت من ... »

وجرت الام مسرعة الى الحديقة تزجر
كاللبوة وطار عقلها لرؤية فتية أمامها ،
جرت تشق ثوبها وتزلزل الجو بصراخها
وهي ترمي فوق جثة ابنتها خديجة تحركها
وتتلمس فيها موضع الحياة

وجن الزوج ، واختل عقله لرؤية زوجته
أمامه جري نادبا مولولا وقد تنبه للحقيقة ،
اندفع الى حيث قتل اخته يقطع شعر رأسه
بيديه وهو يصرخ من اعماق صدره الممزق :
« قتلت اختي بيدي .. لطخت شرف العائلة
الى الابد ... »

بينما وقفت فتية الطاهرة النبيلة الشريفة
ذاهلة مصعقة في مكانها لا تدري من الحادث
شيئا ...

« ادى »

عشوا بالرصاص وهو يرمد فرقا ويحترق
جنونا ، وحرج في ماء اليوم الثاني
متظاهرا بالابتسام والهدوء ، وهو يملن
من في البيت ، انه سوف يتأخر الليلة في
حفلة خاصة الى مطلع الفجر

بعد ان سار في طريقه خطوات ، ووثق
ان لا أحد في البيت يرقبه أو يتبعه بنظره ،
عاد متخفيا حذرا يتسلق سور الحديقة تحت
ستار الليل ، ومشى يحوس خلال الأشجار
مختفيا وراء فروعها واغصانها ، حتى وصل
الى الكشك الخشبي ، فذهب يتفقدده ويتلمس
في الظلمة كل أثر من آثار الحريفة

وجد منديلا صغيرا على المقعد تتضوع
منه رائحة عطرية ، عرفها فورا وعرف
المنديل في الظلام ، فهذا منديل زوجته
والعطر عطرها الذي تحبه ، فاشتعلت النار
في رأسه ، ولم يبق شك في نفسه

كمن كالوحش المتوث وراء الكشك
ينتظر فريسته ، ويراقب مثلها كل حركة
وهو محوم تغميه الحيانة ويلهب صدره
الانتقام ، وتجري الجريمة في عروقه

جن الليل . رأى من مكتمه شبحا يقترب
من باب الحديقة لم يستطع تمييزه فحلل
الظلام ، اقترب الشبح من الباب حذرا ،

ولجأة انقلب رموف الى وحش كاسر
خفيف ، يغلى صدره ويتفجر الدم في عروقه
حاراً ، وهو يتخبط كالأعمى لا يدري
اي انتقام فظيع ينزله بفتحة الجرمة السافلة
الخائنة

جرى الى غرفتها مسرعا . فوجدها
نائمة في قميصها الأبيض الفضفاض تسبح
في أحلامها الوادعة وعلى فمها ابتسامة هادئة ،
وقد ارسل القمر خطوط ضوءه على فراشها
فكانت كاللوجة البنفسجية تحت شعاع البدر
الفضي ...

وقب لحظة متردداً بالباب ، فافاق
لوعيه اذ رآها نائمة هادئة ، واي حساب ،
واي انتقام ينزله بها ، وليس لديه دليل على
صدق ما زعمته امه ... ؟

خارت قواه فهدم وتزلزل حياته وهو
فاقد الوعي والرشد ، ليس يدري أي طريق
يسلكه

وأخيرا صدمته فكرة انقسم لها ، ذلك
ان يرجي الانتقام الفظيع الى حين تقع
فريسته بين براثنه ، لحظتها يضعف الانتقام
وشر الجزاء

أخذ عدته للموقف ، وأسلح بمدسه



عند اشتداد الأزمة الاقتصادية التي لا تعلم
كيف يكون مداها بعد شهر أكتوبر ،
فلم لا تعفي الحكومة بإنشاء أكبر عدد
يمكن من مستشفيات الرمد ليري الانان
ما تحت رجليه ويستطيع قراءة مقالات
الصحن المعوز في الاهرام

سكرانه

أ كذب الناس

- الباصرة
- الباعة المتجولون
- تراجمه الفنادق
- شهود المحاكم المختلطة
- شهود المحاكم الشرعية
- علماء التاريخ
- الاطباء الروحانيون
- الشعراء
- الروائيون
- الجنس اللطيف
- مع حفظ الالقاب والاحترام التام

تنبيه مهم

الى كل من يريد الاستفادة
من امتياز القسم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان
الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات دار
الهلل الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة
التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات
مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري
عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال
ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل
عنه ، وسنهمل الرد على كل طلب لم يراع
فيه ما تقدم

الى الازهر ، على حين انها هي الجامع الازهر
فأشوا اسمه ونسبوه الى صفته

وفي هذا من الخلط ما نعذم منه بالله ،
ولست أدري الداعي الى تسميته بالجامعة
الازهرية وليس في هذا الاسم معنى جديد
للجامع الازهر لان الجامع هو الذي يجمع
فيه عدة مدارس ، والجامعة كذلك ، والتذكير
أفضل من التأنيث في الدنيا كلها

ويمر علينا ان نسى هذه الحقيقة في
الجامع الازهر ، فتراه يقبل الفرجة في التسمية
ولا يحب من يقدم في التبريط ، مع انه
لا يكره من يقدم في الزي كله عدا البرنيطة
وعندى ان « الجامع الازهر » اسم عظيم
شريف يدل على تاريخ عديد وتبدله مش
لطيف

كنت أقرأ في الاهرام كل يوم مقالا
يكتبه الصحفي المعوز ، ولا أدري من
من عمال مطبعة تلك الجريدة يكره ذلك
الحرر ، فانهم أخذوا ينشرون مقالاته
بحروف رفيعة دقيقة متناهية في الصغر
لا يراها إلا الله والراسخون في الكشف
الطبي

ومن هنا تنفرع مسألة أخرى هي
ضعف النظر في البلاد الحارة ، وفي أمثال
القاهرة من المدن التي يشرف عليها جبال
تلقى الرياح عليها ترابه فيثور التراب غباراً
يعمي الصون أو يصيبها بالعمش ، فان مثل
هذه المدينة في حاجة الى عناية صحية تقي
الناس المعى ، ولا أهمية للأمراض الصدرية
لأن هذه الايام لا قيمة فيها للحياة ولا سيما

قررت نقابة معامل الوسكي في
سكره لتلندة ان تقف العمل في السنة للتداخلة
في سنتي ١٩٣٢ - ١٩٣٣ احتجاجاً على
فداحة الضريبة . وتقول هذه النقابة ان
الوفاء من العمال سيصحبون عاطلين في هذه
السنة . اما الوسكي من حيث هو فان
المخازن ملائ به وهو منتشر في الاسواق
فالمصيبة واقعة على العمال . وهذا هو المهم
في نظر حكومة - ذاك الطرف - اما نحن
السكرى فلنا في الحساب

ولكننا مع تأملنا بما يصيب العمال من
الشقاء نرى أن هذه المطلة تضر العالم كله .
بعد ان تباع الكميات المخزونة . ثم يظهر
في الاسواق وسكي جديد غير تام النضوج
فيوجع البطون . لهذا لو خففت حكومة
سكوتلندة تلك الضريبة لتشتغل العامل
بالتقطير وتخزن الجديد ويبيع القديم
فلا ينفد حتى يكون الجديد قد تقدم . وهلم
جرا الى الكراكون لكتابة محضر سكر
وعريدة

لا أحب ما يلفظ به الكتاب في تصحيح
الكلمات العربية في الصحف اليومية ، لان
لغة مدارس وكتبا يرجع اليها من يشاء ،
ولكن من الاغلاط ما لا يطلق السكوت عنه
وهذا هو الجامع الازهر . . تقول العوام
انه جامع الازهر ، وليس عليهم عتاب اذا
غلطوا بل العتاب على السادة العلماء . فانهم
يقولون « الجامعة الازهرية » فجعلوها
مدرسة جامعة - وهذا حسن - ونسبوا

امراة . . . ! !

وقطع عليها سلسلة افكارها صوت وقع قدمي زوجها . فقد اقبل بعد ان فتح الباب الخارجي بالمفتاح الذي يحمله وقامت إلى غرفة الاكل لتضد المائدة ولحق بها زوجها الى هناك فرائته في حالة غير عادية اذ دخل يتراعى على أحد الكراسي وقد شبك ذراعيه فوق صدره ونظر اليها نظرات غريبة لم تألفها منه وسألته قائلة :

— ماذا بك يا ديك ؟

فلم يجيبها على الفور بل صمت بضعة ثوان ثم قال :

— لقد سرقت مبلغاً كبيراً من البنك . . . من أجلك . . . ولن يكتشفوا هذه السرقة قبل أسبوع نكون قد دبرنا خلاله طريق الهروب

وقالت بيس في صوت مبجوح أقرب الى الحمس :

— سرقت نقوداً من البنك ؟

— منذ أن تزوجنا وأنت لا تقاين تلوميني على عجزى عن جلب هذا أو ذاك ، وتلوميني على تواضعى ، وتصابري وضعفى وعدم طموحي قائلة اننى لست شيئاً مذكوراً في هذه الحياة ، فبأنذا أصبحت شيئاً . . أصبحت . . لصاً . أنت التي دفعتني الى هذا ولم أفعله الا لابلغك ما تشتهين وما كنت تتحرقين شوقاً الى اقتنائى

ه اننى أحبك كل الحب وكنت اعتقد ان في طاقتنا ان نحيا سعيدين ونحن على حالتنا الراهنة ، ولكننى لما رأيتك كاذباً تخنتين من هذه الحياة أقدمت على السرقة ارضاء لك

لقد سرقت هذا المبلغ بطريقة دقيقة بحيث لن تكتشف السرقة قبل اسبوع . وسوف نفرمعا من هذه البلاد ، وسوف يمكننا هذا المبلغ من تضليل من يطاردونا ويقتفون آثارنا . . . ومهما يكن من أمر هذه المطاردة فسوف تلغين بالنقود ما نطمحين اليه كله

وطلما رغبنا الفتاة في أن تخرج زوجها من هذه الحالة ، حالة الرضى بما هو كائن والتراخي في الطموح الى ما هو خير ، ولكنها كانت تصعق إذ تراه يستمع اليها في شيء من البلاهة والتواضع ، ويزيد اساهها اذ تسمعه يقول :

— اننى أعرف يا عزيزتي اننى كاتب وضعيف القدر في أحد البنوك ، وان ليس في طوقى أن أقوم بمحورع عااستحقاقين ، ولكنك تحبيننى يا بيس رغم هذا كله ، وأنتك جد علمية بأنك عندي الدنيا وما فيها فتجن سعيدان بهذا الحب ، اليس كذلك يا عزيزتي المحبوبة ؟..

وكان هذا الرضى والتصابر وتصور المهمة وعدم الطموح مما يؤثر في اعصاب الفتاة تأثيراً شديداً ، وكانت اذا رمت بأنظارها الى المستقبل القريب أو البعيد رأت انه سوف يأتي يوم يتراجع فيه زوجها عن مركزه للتواضع الحالي بينما غيره يرقون ويتقدمون . وقد تخفض أجبرته بعد أن تكبر سنه ، في حين ان سواء من المجددين الطامعين يعلون ويرزون

وعقدت العزم الأكيد على أنه حينها يعود زوجها في هذا الساء من عمله تقدم له طعام العشاء ثم تدعى بأنها خارجة لشراء خبز أو سواء من الحانوت القريب . ثم . . تنجو من هذه الحياة المملة التي لا مطمح فيها ولا أمل ، فلا تعود قط الى احضان هذا الزوج الضعيف المهمة القليل الأمل وقررت فيما بينها وبين نفسها أن تقضي هذه الليلة في أحد الفنادق ، فاذا أصبح الصباح انتقلت الى غرفة في نزل وأنشأت تبحث عن عمل . ولن يكون ذلك عسيراً عليها . فقد كانت قبل زواجها سكرتيرة بارعة تسمى خدماتها الكثيرون من ذوي الاعمال

قررت مسز ستاتون أن تبقى في البيت إلى أن يعود زوجها ، فتعد له طعام العشاء ثم تخرج من داره على أن لا تعود

صحيح أن تعاليد النسوة اللواتي يهجرن أزواجهن جرت على أن تنتهر الزوجة فرصة غياب زوجها عن المنزل فتبرحه بعد أن تترك له رقعة تملغه فيها نبأ فرارها ، ولكن مسز ستاتون أثبت أن تكون من هذا الطراز

ولم تكن مسز ستاتون - كغيرها - هاربة من وجه زوجها ليخلوها وجه حبيب أو عشيق ، ولكنها بقت الفرار من عيش لم تعد تطيق الصبر عليه فوق ما صبرت وتصابرت

لقد تجلجت الفتاة لهذا العيش وبذلت غاية الجهد في الاقتصاد والقناعة بالقليل ، فكانت - رغم هذا كله - لا تستطيع أن تشتري لنفسها ثوباً يرضى أطباعها المتواضعة أو قبعة تجارية بها صديقاتها وجاراتها فكانت محرومة من كل شيء وهي الفتاة التي لما تزل في مقتل العمر وسن المرح والمتعة

وأبقت مسز ستاتون بعد تفكير طويل أنه لم يبق أمامها الا أمران ، فاما أن تبدل من نظام هذا العيش واما أن تصاب بالجنون

وجلس الفتاة تفكر في الخطة التي سوف تتبناها في هذا المساء . آخر مساء تقضي في بيت الزوجية فتصورت دخول زوجها الى البيت فترأى لها في ثوبه العتيق وجسمه الضئيل ونظراته المتواضعة التي تنطق بأنه رجل كتبته عليه الدلة فرضي بها واقع منها بالقبول وارتضى من عيشه ان يلبث طول حياته كاتباً صغيراً في أحد البنوك الى ان يوافيه قدره المحتوم فيضمه القبر في عالم لا يذكر بعده احد !

الاولى.. تلك الحياة الهائلة القائمة الملوثة
سعادة وغبطة وهناءة
وراقته ييس بانقباء لترى وقع هذا
الكلام عليه فسمعه حتى آخر حرف ، ثم
وقف فجأة وانشأ يضحك ، ثم أمسك
كتفها بيديه وحلق فيها وهو يقول :
— لا تقلقي على يا عزيزتي ييس فاني
لم أسرق شيئاً انما كنت أختبرك
واتزعجت نفسها من بين يديه ونظرت
اليه في شيء من الدهشة وهي تقول :
— كنت تختبرني ..
— اجل يا عزيزتي ، لقد اردت ان التي
عليك درساً في الرضى بما هو واقع ، والقناعة
بما في أيدينا ، فذلك خير من التطلع إلى ما
في أيدي الغير وقد يكون فيه الويل والدمار
هيا وقبلي
ولم تتحرك الفتاة من مكانها وبقيت
تحملي في وجه زوجها كالشدهوة
وعاد ديك يقول :
— كان الامر دعاية ، ولا شك أنه
كذلك
واستدارت ييس إلى المطبخ فاجضرت
الطعام ووضعت على المائدة ثم انكفأت إلى
غرفتها ، وعادت بعد قليل وقبعتها فوق
رأسها .. فسألها روحها :
— إلى اين ؟
— لقد لييت ان اشترى خبزاً وسوف
أمضي بسرعة إلى الحجاز كي ادركه قبل أن
يطلق حانوته ..
ومصت

واقتربت ييس من ديك وهي لما نزل
في زهول الدهشة ثم قالت :
— ديك .. لقد ضللت ذلك من أجل
يا لله ، سرقت من أجل انا التي كنت اعتقد
فيك الحول والضعف حتى ان ترتكب
هذه الخفاقة التي انحدرت اليها . اني
احبك يا ديك ولن اتخلي عنك مهما تكن
جريمةك وأماك .
وانحنت فوقه تطوق عنقه بذراعيها
ثم طبعت على شفتيه قبلة حارة ، أما هو فقد
بقي واجماً كأنه يفكر في فداحة التضحية
التي بذلها من اجل زوجته
ونظرت ييس إلى زوجها في عطف
وحنان لم يرها منذ حين طويل ثم قالت :
— اصغ الي يا عزيزي ديك ، يجب
ان تقوم بعمل حاسم على الفور ودون إبطاء
اصغ الي ..
— ماذا .. ؟

— يجب أن تبادر إلى اعادة المبلغ إلى
البنك فلم يفت الاوان بعد .. اجل اعد
المبلغ إلى مكانه غداً ولن تكون السرقة قد
اكتشفت في غد لانك قلت انك دبرت
الامر بحيث لا يعرف احد أمر السرقة قبل
اسبوع

وصمت ديك واعتمد رأسه بيديه
وأطرق في تفكير عميق
وعادت ييس تقول :

— هل سمعت يا عزيزي المحبوب .. ؟
يجب ان تبرأ من اللصوصية وتبرأ بنفسك
ان تكون لصاً ، ان جزاء هذه الجريمة يقع
عليك ولا ارتضي ان تجازف بنفسك
وحريتك بسببي . لا تحسني حياة ياديك
ولكنني آسف من أن تلق عقاباً وحده ..
عدني بأنك سوف تמיד القود المسروقة إلى
البنك ، وأنا أعدك بأننا سوف نحيا حياتنا

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ



قبض بوليس ماينس في المانيا على امرأة ترتدي ثياب الرجال وتعيش عيشة الرجال



فتاة حديثة مسترجلة - (وهي تطالع الحبر) أما هيء بارد ، ا طيب واشمعي الجذعان
الي يتزوقوا زي النسوان وخطوا اخر وايض ما حدش يكلمهم له ؟ . .



الامراة التي أصبحت رجلا في بي سوف -
(وهي تطالع هذا الخبر) انا كان الت
التي ليست هدموم رجاله يقبضوا عليها في
للانيا أمان أنا لو أروح هناك يملؤني آيه ؟



الصهر - (لمانه . بعد ان قرأ الخبر) الا ايه فكرك يا حاتي لو تساري تنبري
هوا كم يوم في ماينس !!

جنيت على نفسي

ولبت الدعوة بطيب خاطر لاني شعرت
بجيل شديد الى هذا الشاب الذي عرف في
دقائق معدودة كيف يتغلغل في سويداء
قلي

لبت أرقص معه وهو يسر في أذني
كلمات الحب الممسولة العذبة التي كانت تصل
الى أعماق فؤادي . ولما انتهى الرقص
اتحينا مكانا قصبيا وجلسنا تحت شجرة
تتدلى أغصانها بيدين عن عيون الرقباء .
وطارحني هذا الضابط الغرام وألح علي
بالتصرع بما أشعر به نحوه ، فاجبته باني
أجبه من صميم فؤادي . إذ كنت وقتئذ
تحت تأثير مغنطيسية عينيه الجذابتين . وقد
أكد لي انه طاف العالم ورأى نساء وقتيات
عديدات ، لكنه لم يشق واحدة مثما
عشقي . وصرح ان حي تملك كل مشاعره
حق أصبح لا يعيش إلا بأمل الزواج بي ،
وقد ذهب به الوجد الى ان عرض علي ان
تدخل الكنيسة التي شيدتها وزارة البحرية
وقد كنا نشاهد قبتها وأجراسها من مكاننا
لكي يعقد لنا الكاهن عقد الزواج فنصبح
روحا واحدة في جسمين ويعيش كل منا
للاخر حتى يفصل الموت بيننا

لكنني مانعت في ذلك ، لاني كنت أفسر
في خاطبي داد الذي ربيت معه وشيت
واياه وترعرعنا معا فنا حبنا بقوة وتملك
شغاف قلبي . غير ان هذا الحب لم يكن
وثاقا مثل الحب الذي أثاره في نفسي الضابط
هاري تستانديش ، بل كان جبا هادئا
ساكنا لا يشير لواعج القلب ولا يهز
الشاعر

وفي اليوم التالي لتوزيع الشهادات
حضرنا حفلة زواج الضابط البحريني الذين
ادرجت اسماءهم في سلك البحارة في الاسطول
الامريكي . وكان عددهم يناهز الثلاثين .
تقدموا بلباسهم البيضاء التي تزدان بالشرطة
الذهبية وأيديهم بايدي خطيباتهم ونالوا

تستطاب في فصل الصيف الشديد الحرارة
ولا سيما في شهر يوليو
فبينما كنت واقفة على مقربة من والدي
واختي وأنا اتذوق (الجيلاتى) البديعة التي
قدمها لى أحد الخدم وامتع البصر بالتطلع
الى المياه المنساقطة من (الفسقية) - بينا أنا
كذلك شعرت بصدمة عنيفة اسالت جزءا
من الجيلاتى التي كنت أحملها على ثوبي
الحريري الغالى الثمن ، فالتفت لأرى هذا
الأرعن الذي صدمني ، فوقعت عياني على
شاب جميل الطلعة ورشيق القوام يرتدي
بذلة ضابط في البحرية . فاعتنى أمانى باحترام
واخذ يعتذر لى بكلمات رقيقة عما بدر منه
عن غير قصد

وأخرج منديله الحريري وشرع يمسح
به ما علق بثوبي من أثر الجيلاتى ، وهو
يكرر اعتذاره ويدي أسفه لانه أتلف هذا
الثوب الثمين بهوره في السير وعدم انتفاته
الى ما يحيط به في هذه الممرات الضيقة
الغاصة بالحاضرين

وظفق بعد ذلك بمحادثتي وبلاطفني وأنا
أستمع اليه مصفيا بكلماتي الى كلماته العذبة
اللذيذة التي كانت تدخل مسمعي كأنها
نغمت موسيقية مشجية

وما هي إلا دقائق معدودة حتى تعارفنا
وتألفنا ، فحدثت ربي على هذه المفاجأة
الغريبة التي جعلتني اصل بهذا الشاب الذي
كانت أحاديثه تهز خواج نفسي
وكانت هناك حفلة راقصة فدعاني اليها ،

غادرت آيرون تون بصحبة أبي وأمي
وأخى ادنا ووجهتنا مدينة آتوبوليس لحضور
الحفلة الشائقة التي تقيمها كل سنة وزارة
البحرية الامريكية للاحتفال بمنح الضباط
التخرجين الشهادات العليا

وكان أخي جون قد أتم دروسه وأصبح
ضابطا في بحرية الولايات المتحدة . ولذلك
اعتبرنا أن سرورنا سيكون عظيما عندما
نشاهده - وهو لم يبلغ العشرين ربيعا -
يتسلم الشهادة التي تحولله الحق في الانخراط
في سلك البحارة

ولما كنت مخطوبة للطبيب داد الذي
كان يمارس الجراحة في مستشفى الدكتور
ادوارد الزتون في نيويورك ، كتبت الى
خاطبي ليوافينا الى آتوبوليس لكي يحضر
الحفلات الشائقة التي تقيمها وزارة البحرية
لكنه أرسل الي يعتذر لانه ليس بوسعه
ان يترك المرضى . في اثناء غياب الدكتور
ادوارد ، فقد استدعني هذا الى ضواحي
نيويورك لمعالجة مليونير أصيب بفالج شل
أعضاء جانبه المين

وكانت الحفلات آية في الرونق والبهاء ،
جمعت كثيرا من أعيان الولايات المتحدة
واغنيائهم . فكان الجميع يسرحون في حدائق
غناء تكتنفهم الازهار وتحيط بهم الرياحين
ونافورات المياه التي كانت سهامها المائية
تتصاعد على اشكال تأخذ بجماع القلوب
وكانت الخدم يجولون بين المدعون
يقدمون لهم أصناف المربطات اللذيذة التي

بركة الكاهن وخرجوا مسرورين بفوزهم
بالأمان نفوسهم

وكان هاري الى جاني يشاهد هؤلاء
السعداء وينظمهم على ما أوتوا من نعمة ،
فأخذ يستعطفني لثقتي بهم وتزوج في الحال
لكنني استمهلته فأدعيت دون اعتراض
وقد دامت الحفلات ثلاثة أيام لم يفارقي
فيها هاري سوى لحظات قصيرة . غير أن

وكانت البارحة الملتحق بها هاري على
وشك الاقلاع ، فودعني وداعاً مؤثراً طالبا
مني ان أكتب له في كل فرصة يمكنه لان
رسائلي ستكون عزاءه الوحيد في غربته التي
لا يعرف لها مدى . فوعده بذلك وسافر
وقلبه منعم بالأمان والآمال

ولم يمض يومان حتى تسلمت منه خطابا
تكاد سطوره تلتهب بلواعج الحب والغرام

فاجتبه بالمثل وأنا جدد مشتاقا اليه . لكن
مرور الأيام وكثرة خطابات جعلتني أسأل
نفسي عما إذا كنت أحب حقيقة هذا الشاب
الذي يعمدني عنه الوفاء الأصيل

وكانت الرسائل تصلني منه بالتوالي
مصحوبة بالهدايا التي كان أبي وأمي يظنانها
من خاطبي داد ، حتى أن والدي دهش
من هذا التبذير الذي لم يعبده في داد من
قبل لانه كان يعرفه رزينا زين الامور بميزان
الروية والتعقل ، ولا يقدم على عمل يتهور
وطيش . وكنت أترك أبي يفكر بما يشاء
وارد على رسائل هاري حتى شمت وتولاني
الملل ، وقطعت الخطابات أربعة أسابيع كاملة
فقلق هاري وارسل لي تلغرافا يستفسر فيه
عن صحتي وعن سبب انقطاع رسائلي فبعثت
اليه بالرد تلغرافيا واخبرته بانني سقطت على



أبي وأمي لم يكونا
مرتاحين الى هذا
التعارف ولا الى هذه
الصلة ، فشرعت والدي
تلومني على ارتباضي
بهذا الضابط وعلى
تهوري معه في الرقص
وفي ارتياد اماكن
البهو والمطاعم بحجة
ان هذا لا يليق بفتاة
خطوبة . وقالت لي أن
خاطبي داد لا يرضى
عن تصرفي اذا علم به .
وقد يدعو ذلك الى
التفكير في وهدئا
ما لا ترضاه خصوصا
وان داد شاب عاقل
رزين كثير الاجتهاد
ويرجى له مستقبل باهر
في الطب والجراحة

ولكن هوسي
جعلني اصم اذني عن
سماع هذه النصائح ،
فلبثت اسير بصحبة
هاري وهو يزداد كل
يوم تنفعا بحي حتى
أكد لي انه لن يطبق
سبرا على بعادي وان
لا يدري ماذا يحل به
اذا أصبحت لغيره او
اذا سلوت حبه

واخر منديله الحريري
وشعره يمسح به ماعلق
بنوني

ذراعي الجني واصبت بصدع في كفي منعي
من الكتابة

وارسل الي هاري خطابا يفيض رقة وجبا
وارفق به هدية نفيسة ووعدي بأنه سيأتي
في عيد الميلاد ليتزوج بي

وكننت وقتش في نضال مستمر يثيره
عقلي وعواظي . لاني بدأت اشعر بأن
تصرفي لا يليق بفتاة خصوصا واني كنت
في ذلك الوقت اكتب خاطبي بنفس معاني
الغرام التي كنت ارسل بها الضابط هاري .
وقد كان داد مزعما على الحياء الى ابروتون
ليقضي بضعة ايام بين اهله فيراني فيها ويحدد
معي عهود الحب ووعود الوفاء ريثما تنتهي
مدة عمله في المستشفى فيأتي ويعقد له علي
وبعد كفاح بين العاطفة والعقل تغلب
هذا على تلك فصممت على قطع كل علاقة
لي بالضابط هاري والرجوع بكليتي الى
خاطبي داد . فلم اعد ارد على خطابات
الضابط بل اهتمتها بالكلية وانا واثقة بأن
هاري سينساني ويسلو حبي ويتخذ له زوجة
غيري من بين الفتيات الكثيرات اللواتي
يصادفن في طوافه

وكننت مسرورة بخبر عي . خاطبي داد
واخذت اعد عدتي لمقابلته بكل حفاوة .
لكن الايام التي لا تصفو لاحد كانت لي
بالمصا ، فقد وصل الي تلغراف من هاري
يخبرني فيه بانه في شيكاغو وانه قادم لرؤيتي
فكدت اجبن من هذه المفاجأة الغريبة ،
لانه سيمصل في اليوم الذي يوصل فيه خاطبي
فكيف العمل لامنع داد من معرفة صلتني
بالضابط ؟

قضيت ليلتي في سهاد وارق وانا اشحن
قريحتي لاجد لي مخرجاما انا فيه ، حتى اذا
انبلج الصبح . قر رأني على السفر الى
آنوبوليس وارسل برقية الى هاري
ليقابلني في تلك المدينة

ارتدبت ملابسي وأخبرت امي بانني
سأغيب إلى المساء لاني مدعوة عند احدى
صديقاتي ، وأسعرت الى مكتب التلغراف
وأرسلت برقية إلى هاري في شيكاغو أطلب
اليه فيها ان يوافيني الى آنو بوليس . وركبت
القطار قاصدة إلى هذه المدينة ، ونزلت في
الفندق الذي نزلت فيه بسحبة والذي عند
ما ذهبتا لمشاهدة حفلة توزيع شهادات
الضباط

جلست أنظر وأنا على أحر من الجمر
وأخذت أتلهي بمطالعة الجرائد ، لكنني لم
أكن أفتقه كلمة مما كنت أقرأ

وبينا أنا على هذه الحالة طرق أذني
صوت يصيح :
— انت هنا يا مارجي ؟

فرفعت رأسي وتطلعت الى القادم فإذا
به خاطبي داد ، وكاد الدم يجمد في عروقي
لان الذي كنت أخشاه اوشك ان يقع .
فمن قريب يأتي الضابط هاري فيلحق بداد
ويعرف كل منهما الدور الذي كننت العبه
معه على حدة فتسوء العاقبة

ولكن خاطبي لم يلتفت إلى ارتباك
فقد ظن سفرني الفجائي ناشئا عن مشادة
وقعت بيني وبين أبي الذي كان كثير
الشذوذ . فأخذ يستقصي عني ويسأل كل
من يعرفه في ابروتون حتى اهتدى الى
شخص رأى قطع تذكرة إلى آنو بوليس
فلحق داد بي وعرف مقري

وبينا أنا على هذه الحالة اقبل هاري
فتطلع إلى والي داد في دهشة وقال له :

— هل تعرف هذه الأنسة ؟
فأجاب داد باستغراب :
— نعم فهي خطيبي الأنسة مارجي
اوبورن
فصاح الضابط بصوت عتق :

— هي خطيبتك ؟
— نعم يا سيدي

تطلع هاري الي بعينين زائفتين ، نفأت
وتجهي بكئي فأيقن من حركتي هذه بان
الشاب صادق في قوله . وانحنى امامه وقال :
— ان هذه الأنسة مرتبطة معي بعهود
وارى الاوفى ان تخرج لنصني الحساب
الذي بيننا
فأجاب داد :

— اني تحت امرك يا سيدي
وتبعه داد دون ان يلتفت الي . وبقيت
منفردة والواسوس تتنازعني لأني اعتقد
ان عراكا شديدا سيجري بين الشابين
ولكن لم يمض ربع ساعة حتى عاد داد وهو
مقطب الوجه جامد الاسارير وقال لي :

— لقد تفاهمت مع هذا الضابط
واطلعت على خطاباتك كلها . فيها بنا الآن
لاعيدك الى بيت ابويك . فانت لاتليقين لي
كما اني لا اليق لك

فامتثلت وأنا واجمة وركبت سيارته
التي كانت تنتظره في الشارع حتى اذا أوصلني
الى باب منزلي انحنى مسلما واسرع لا ياولي
على شيء

وبعد شهر تزوج بفتاة نيويورك من
اسرة غنية لها شأنها ، وكان يأتي بصحبها
من آن الى آخر لزيارة اهله في مدينة
آبرتون

واما الضابط هاري فلم أسمع عنه خبرا
ولبت في بيت والدي بدون زواج لاني
قلبي أغلق دون الحب ولان كل الشبان
الذين علموا بامري اخذوا ينفرون مني
ويبتعدون عني

وهذه هي نتيجة تهوري . . فقد جنيت
على نفسي جناية عظيمة وهدمت صرح
مستقبلي بيدي

سرير السلطان

(١)

جلس السلطان عبد الحميد في شرفة من شرفات قصره يطل على الحديقة . وكان كثير التلفت ، فبلغ خادم غرفة نومه الخاص يطل من بابها ثم تخفى فيها نحو سبع مرات أو أكثر فتصحب

(٢)

كانت الساعة السابعة صباحاً ، فدخل عثمان بك خادم غرفة نوم السلطان لاصلاح شأن الغرفة وتنسيق السرير بعد خروج جلالة السلطان نظار له أن يحرب النوم على سرير السلطان ، لان جلالاته لا يعود إلى هذه الغرفة إلا بعد طعام الغداء فالوقت طويل ويستطيع أن ينام ساعة على هذا السرير العظم الذي لا نظير له في العالم ووثب على السرير وعمد وتمطى بلحاف

أمير المؤمنين خافان البرين و السلطان البحرين وأطبق عينيهِ لينام ، فسمع حركة خارج الباب تخاف أن يكون باش أغا السراي مقبلاً للتفتيش فوثب واقفاً على الارض ، وأسرع إلى الباب ، وفتح ونظر فإذا قطعة تفحص يديها بساط الردهة ، فعاد إلى السرير وعمد عليه ولم يكذب يطبق عينيهِ حتى ساورته الوساوس والخوف . قفز من السرير إلى الباب وفتح ونظر هل في الردهة أحد ، فلما لم ير أحداً عاد إلى التمدد على السرير السلطاني وأطبق عينيهِ للنوم ولكنه سمع مادياً يناديه فذعر اشد الذعر وقفز إلى الباب وفتح فإذا بالبيضاء يقول ، عثمان ، عثمان ، فاطمأن وعاد إلى السرير واستلقى فيه على ظهره فسمع من النوم صوتاً فأسرع إلى الباب وهو على أشد الملح وتكرر منه هذا مراراً ، فوقف في الغرفة زائغ البصر يفكر في العودة إلى السرير

(٣)

واذ ذلك دخل السلطان الغرفة ووجدته واقفاً على هذه الحال فقال : — عثمان بك ، مالك ، واقفاً هكذا ؟ — أنا هنا يا مولاي لترتيب الغرفة — رأيك تخرج برأسك من الباب وتعود مراراً كثيرة فقل ما السبب ! — لا شيء يا مولانا — قل الحق والا أمرت بالقائك في البحر

— يا مولانا أنا خادمك الأمين ، وكل ما في الامر ان نفسي اشتدت ان أجرب النوم على السرير السلطاني ، فكنت كلما عدت عليه أصابني الذعر فأسرعت إلى الباب لأرى هل أحد في الردهة لاطمئن فابسم السلطان وقال : — يستحيل الاطمئنان على سرير نوم السلطان ، وكل أحد يرقد عليه يصيبه ما أصابك حتى أنا

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٣ - الجمعة ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٢

صور لأنم حوادث مصر والخارج :

— أسبوع قضية القنابل : صور كثيرة - عودة الاطفال من الصيف - مندوب مصر في اللجنة الاولمبية في ستوديو مترو جلدوين - سير العمل في كوبري الحديدي اسماعيل - في مولد سيدنا الحسين - في مؤتمر الرياضات الدولي بزورخ - حفلة زواج في القصر الامبراطوري بالحبيشة - مسابقات الصايغ - في عالم الطيران - دار مستشفى المواسة - أعضاء هيئة الطيران - في فر الملكة مريت آمون - انسان صاعبي يقرأ ويتكلم - المصور في العالم . الخ . الخ

— هل يعود المندوب السامي الى مصر ؟

— المكتب السياسي وما هي أعماله ؟

— نوادر عن شباننا الاغنياء

— على ذكر عيد وفاة النيل :

زيد أعياداً قومية للبلاد

— هيئة كبار العلماء في مصر

— المانيا تهدد وتتوعد

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد أكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

الشعرات

قال أسقف نجران:

منع البقاء تقلب الشمس
فاجعل حياتك كلها طرباً
وكل الكباب معاً فاكهة
وكن امرأ متأنقاً لبقاً
وإذا دخلت على الجعيف فلا
الناس في الدنيا سواسية
والباشا مش باشا عشائنا
وإذا اقتقرت فلا يكن زعل
كم لمة بالجاز تولعها
مادمت في أمن وفي دعة
فالفرق مش عيب على أحد
والذوق يملئ قدر صاحبه
والمرء تهديه حسامته
وادع الصديق الى معاونة
وإذا يطسك ظالم فلماً
فيم التفكير في حياتك دي

شاعر الفطاح

(١) استجلس في شقة الفلسفة بمعنى اجلس

(٢) مي مرسى سيدني مرسى وهو رجل لا أعرفه ولا أدري أيمره الشاعر أم لا

(٣) عشائنا أصلها عشان ما والتاء زيادة الفصاحة

(٤) ميرسي بوكو موناى في لغة الفرنسيين أشكرك كثيراً يا عزيزي وبالعربي كثر خبرك

أيها الانسان

السحاب ليجمع بالانهاية ، ليرى مطبوعا
على رمال التصورات وليختفي رويداً رويداً
وراء نقاب الاحلام

قد انتصر البطل وهاجت الامواج
متصاعدة الى شواطئ الحق لتحو آثار
اصابعه ، وتقيد به بسلاسلها المثقلة لتيته في
أعماق بطون البحار المظلمة

قد زحفت اجسادنا من الكهوف الى
أعلى الجبال لتتنشق الريح الشرقية ، وقدمت
ساكنة بدون حراك لتشهد النيران المحترقة ،
ووقفت للرّم يعزف على ربابته القديمة وبين
كل ضربة واخرى تضحك النجوم وتنام
اشباح الليل

قد نهض الشباب الصامت ليتأمل ،
وامتلاء فراغ الزمار بالانغام الساحرة ،
ونفخت الروح انينها بالفضاء فوقف الجبال
وحرك شفتيه بيد انه لم يتكلم

قد ذهب الكرام ليصبر ما قطفه من
الكرمة خوفاً من السارق ، وجلس النديم
يشرب خمر الالهية وانغمض السافر عينيه
الى اللانهاية

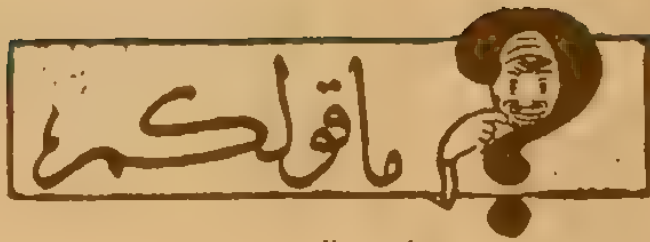
ها قد ثرت الأشجار اوراقها الصفراء
ورحلت الشحارير والابلابل من أعشاشها
إلى المروج الخضراء ، ولم يبق في ظل تلك
القلمة سوى غريان سوداء تتطاير على اغصان
الطور والصفصاف المهدودبة من ظلم واستبداد
العناصر ، وأوراق الزهور القابلة للانشافة
قائمة عند باب السيد الجبار تنظر الى أعماق
الخامخ لتري جور الانسان ، والنفس التي
عرته الرياح وقصفتها العاصفة يئن فيسبب
هديراً يضارع هدير السيل الجارف (الخيف
التنة) في طريقه الى الوديان

والارواح للتمردة تتسارع ماشية
كالخشرات الى الطبيعة الهادئة لتري من
وراء تلك الغيوم المتلبدة السماء الزرقاء
وبعيداً من ذلك البرج لم يبق الا الجدول
للترنم ، والاكمة القاحلة ، وصوت قيثارة
الحرية السرمدي الذي يتصاعد الى ما فوق

قد طارت روح من وكرها متعاقبة مع
الاثير الى قلب القمر وهناك على سلم العظمة
وقفت مشيرة يمينها نحو صدر الحرية قائلة:
أيها الانسان من هذين الشديين ستعرب
عصير السعادة ، وعلى هذا الصدر ستضع
رأسك لتستريح ، وبين احضانها ستنام
نوم الانبياء وستعلم احلامك اللذيذة
الابدية ،

حمن بديع فريد مسوح
(الفكاهة) وأخيراً تخني منبراً على
وجنة الحرية فتقتطف منها قبلة ثم تطويها
الى اللانهاية

السَّاعِدُ الْقَوِيُّ
نَشِيرُ النِّجْمِ فِي لَيْلِ الصَّيْحِ
ثانوي (علمي وأدبي) - ابتدائي - روضة
انتقال مدرسة البنات لدارها الفخمة الجديدة
انتم الله والصَّحِيحَةُ - أرقى الأوساط - أمن وسعد وعلمي - أكفأ مجموعة للمدرسين والمدرسات - مصروفات مقدرة
سكراي البنين ٤٨ شارع الظاهر - سكراي البنات ٥١ شارع الظاهر



فتاوى الفكاكة

﴿ الفكاكة ﴾ قال أحدهم انه تقير
مقدم وأبوه يتفق عليه مع الضرر منه ويجب
فتاة حسنة من بيت غني ومجد ، ويسألني
كيف يستميلها مع انه غير جميل ولا متعلم
فهذا أسخف الناس وسؤاله ابرد الاسئلة

قد ندره

هل يستطيع فتى سوداني متخرج من
كلية غردون أن يجد عملاً يعيش به في
لندن ؟

ي . س . ر

﴿ الفكاكة ﴾ في لندن جيش من
العمال العاطلين فيهم الوف متعلمون تعلموا أرقى
من متخرجي كلية غردون ، وأنت تفهم
الباقى

شيء مفرهم

أنا طالب بالسنة الاولى التجهيزية أحب
فتاة كثيراً ما تخاضعتى فما سبب هذه
الحفاصة ؟

ع . ا . هـ

﴿ الفكاكة ﴾ انتبه الى دروسك يا ولد
محب الفناء
احب الفناء وصوتى حسن فكيف
احافظ عليه وازيده حسناً ؟

ع . ط

﴿ الفكاكة ﴾ أ كثر من الفناء
وتجنب الحز ولا تأكل التوابل وقل باليلي
قطعوا ديلي

مماطلة باردة

تزوجني شاب منذ وقت طويل وكنا
دنا وقت الزفاف طلب تأجيله فهل نفسخ
العقد

﴿ الفكاكة ﴾ حددوا له آخر موعد
فان عاد إلى الماطلة فلا بد من فسخ العقد
لثلا تدرك الشيوخوخة ولا يتم الزواج
فيتعذر زواجك بغيره لأن رأس مال المرأة
صباها

للاداعة في الخارج لأن الانجليز لا يريدون
وبلادنا مستقلة كما يقولون

مزايفات

يزعمون ان هز الفاتيح وهز الارجل
وترك المقص مفتوحاً واستاد الكنسة الى
الحائط مما يجلب المشاجرة في المنزل ، وان
اخراج الابرة ليلا من دكان العطار يخرب
الدكان ، وان كنس المنزل بعد العصر يدل
على ان صاحب المنزل سيموت ، وان ركوب
احدى فردق الحذاء على الاخرى دليل
على سفر صاحبهما فهل هذا صحيح ؟

نور

﴿ الفكاكة ﴾ كل هذا نفعه في منزلنا
فلا يصيبنا مكروه

مسكين

لي صديق مرتبه ثلاثة جنيهات في
الشهر متزوج وله ستة أولاد ومطلوب
منه نفقة شرعية لوالدته واخته بحكم
فكيف يفعل ؟

السيد يوسف

﴿ الفكاكة ﴾ ينصح لاخوانه بأن لا
يتزوجوا الا اذا كانوا قادرين على الانفاق
على اهلهم وأولادهم والا فالعاقبة الجبس
بحكم شرعي والجبس للجعدان

سفراء القمر

ما أسخف سؤال وجه اليكم ؟
الاسكندرية ع . ا . م . عمر

مل لفر

ما معنى قول الشاعر

مهيفة الاعطاف عذب مذاقها

تفوق القنالك لكن بشير سنان
ويأخذ كل الناس منها مذاقها

وتؤكل بعد العصر في رمضان
كفر الدوار احمد السيد طوبا
﴿ الفكاكة ﴾ هذه قصبة من قصب
السكة احو

طول الحياة

في بعض كتب الطب القديمة ان الطعام
القلائي يطيل العمر فهل للطعمة دخل في
طول الحياة وقصرها ؟

حماد بشبدرات

﴿ الفكاكة ﴾ أما تلك الكتب فلا
أعرفها ، وأما الطعام فله دخل عظيم في
الحياة ، فكل كل سهل الهضم مما يقضي
البدن ، فان سلامة المعدة تطيل العمر ،
أطال الله لنا بقاءك

شيء يكسف

كنا نتحدث عن الراديو فقال بعضهم
أن مصر ليس فيها راديو للاذاعة فهل
هذا صحيح ؟

سليم

﴿ الفكاكة ﴾ في مصر كثير من آلات
الراديو لالتقاط الاصوات من الخارج ،
ولكن ليس فيها مع السالب موجب

جماعة الكلب

لم يقولون إن الكلب نجس والنقط
ظاهر ؟

ص . ع .

(الفكاهة) قد يكون في لساب
الكلب ميكروب داء الكلب والعباد باقه ،
فنجاسته وبائية والنقط الابيض وجعته عينه
والنقط الاسود ما سأل عنه

فروه ومعت

إذا كان في الكواكب سكان فاتهم
يرون أن الارض فوقهم كما ترى نحن أن
الكواكب فوقنا ، فهل الذي فوق الارض
أو الكواكب ؟

(الفكاهة) الفوقية والتحنية
اعتباريتان ولا فوق في الحقيقة ولا تحت

عادة شائعة

أنا شاب مسلم سأزوج من فتاة اوربية
أخبرتني أن مرتبي عشرون جنياً ، والحقيقة
أنه عشرة فماذا ترون في ذلك ؟

(. . .)

(الفكاهة) من شديد الاسف أن
هذه العادة ، عادة المبالغة والكذب في
الزواج ، من العادات الشائعة وعاقبتها
وخيمة فصارح صاحبك من الآن والا
فذلك على جنبك

ضمك قاس

قلت نكتة فأت سامعها من الضحك
فهل عقابي الشئ أم الاشغال الشاقة ؟

صلاح الدين رفعت

(الفكاهة) إذا كانت نكتة رائعة
فلا عقاب عليك وإذا مات ضحكك على بواحتها
فالعقاب الاعدام

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

الرجاء عدد طلب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة « ملونة » منها للخلع بين هذه المجموعة والمجموعة القديمة

في الخارج

الفكاهة



الزوجة - مالك مستعجل كده ، رايح فين ؟
 الزوج - سيبيني احسن عندي ميعاد عاوز اخراج
 الزوجة - معاد مع مين
 الزوج - مع الحياط وزمالة جي لي هنا دلوقت

عن (ديروار جاكوب) برلين



(كيف نجا) : نص ريال ؟ لقيتي حلال

عن (لوستيج بلاتر) برلين



— خدي الشورابات دول رقيهم والبسيهم
 — أنا مش مستعجلة ، خليم لحد ما
 ترقعهم لي

عن (جازينفو الوستراتو) قنيس

— خطيبي قالت لي الي شجاع
 — اوعى تتجوزها ، انت مالك ومال
 الكدابه دي ؟

عن (كاريكاتورن) اوسلو





— ولا يستطيع أن يخرج من جيبه
تذكرة سكة حديد اذا لم يشتري تذكرة



— الحاوي يخرج من البرنيطة ارنب
من غير ان يكون فيها ارنب



— وتلبس فستانها بالمنزل في اربع ساعات



— الممثلة تغير ملابسها بسرعة في التياترو

عن (هيومرست)

لماذا ؟

الطفل المفقود

البيت وكنت أدفع ماريو داخل هذه العربية
كما أفضل كل يوم
— وكنت الساعة حين خرجت ؟
— كانت العاشرة صباحاً و .. لم يمس
نصف ساعة على خروجي .. لا بل أقل بكثير

ونظرت الى شخص آخر وسألته :
— كم الساعة الآن . أرجوك . ؟
فأجابها .. الثالثة تماماً
عند ذلك أحست برعدة شديدة تمتد في
جسمها وانتابها شبه دوار فتخالذت ساقها
وسقطت على الارض
وعاد المستر شورت يوجه اليها استلته :
— اكنت واثقة أن ماريو كان داخل
العربية حتى وصلت الى هنا . . ؟
— بكل تأكيد . وقد قطعت زهرة
صغيرة وناولته ايهاا . .

— وماذا حدث بعد ذلك . . ؟
— لا شيء . جلست هنا فاحسست برائحة
ذكية عطرة عطر عطر بالهواء . .
— ثم . . .
— ثم فتحت عيني فوجدتني الآن في
هذا الموقف المصيب . .

واشار شورت الى مساعده بان يحتفظ
بالزجاجة التي وجدوها على مقربة من
مكان الحادث ، فقد تكون لها ثمة علاقة
برائحة الخمر الذي استعمله اللصوص في
تخدير المربية لسرقة الطفل . .

فخصوا ميساء الندير شراً شراً . بل
نقطة نقطة ، فلم يحدوا للطفل أركا به ،
وقد ثبت منذ اللحظة الاولى في أذهان
الحققين أن الجنابة . جنابة تعمد الخطف مع
سبق الاصرار ، ومن عصاة اشرار كانوا
يبحثون الفرصة لخطف الطفل وطلب
الهدية الكبرى من ابيه المليونير

ضجت الولايات المتحدة كلها لهذا الحادث
وانتشر البوليس في انحاء البلاد لطلبها
وعرضها يبحثون عن الطفل ويفتشون كل
مكان ، وعرض المليونير أموالاً طائلة للبلد

بها الازهار الفتحة والرياحين التي تعبق
المواهب بشذاها العطري . .

وتنبت فجأة ، فاذا بيوم المشر قد حل ،
عشرات الرجال والنساء والعيون والارصاد
حولها ينثون هنا وهناك ، والحركة في
الحديقة حول القصر تم على حادث جلل ،
وقد وقف المستر جونسون يتخبط كالجنون
ويضرب أحماسه لاسداسه ذاهلاً وهو يتسأل
ويتكلم ويتحدث مع كل فرد ، ووقفت
زوجته برتانور فولك تبكي وتنتحب وتتوسل
الى كل واقف من المتجهمين والحركة على
أشدها والحزن العميق باد على الوجوه

واذ تنهت ورأت ذلك كله حولها جن
جنونها هي أيضاً ، واذا بمسر جونسون
تلب عليها وثبة اللبوة الضارية وتصرخ في
وجهها بخن : « أين ماريو . . ماريو
ابني أين ذهب ؟ »

ووقفت المربية فوراً كالحلثة تنظر الى
العربية وتبحث في ثناياها كأن الطفل ابرة
مخفية ، واذا ذلك أدركت حول المصاب
وجسامة الخطب

ولم يبق لها شورت مدير أهـات
البوليس ، وأمسك بيدها يحمق في وجهها
ويتفرد في عيناها وكل خلجة من خلجات
صدرها ، ثم عاد يسألها في هدوء ورباطة
جأش :

— متى كان آخر عهدك بماريو . . ؟
ذهلت للسؤال ثم عادت فجأة تقو
— كم ساعتك الآن يا مستر ؟
— هي الثالثة بعد الظهر
— الثالثة بعد الظهر . . الآن الساعة
الثالثة بعد الظهر . . مستحيل . . لا يمكن
أن يكون هذا

— ولماذا يكون مستحيلاً ؟
— ذلك لأنني خرجت منذ لحظة من

الستر توماس جونسون هو ملك
النحاس في امريكا ، تربو ثروته على الثلاثين
مليوناً من الجنيهات يعيش عيشة تتناسب
ومركزه الرفيع وثروته الطائلة

ورث مناجم النحاس عن ابيه فاستغلها
وعرف كيف يجمع المال حتى اصبح من
ملوكه ، وغداقبة انظار الامريكيين ومطعم
اصحاب الحاجات وعط انظار اللصوص
المهمين

ثروته وأمواله مودعة في البنوك لاتصل
اليها يد ، وفي قصره عشرات بل مئات
الخدم يقومون على حراسته ويؤدون
واجباتهم في نظام وأمانة تالين . واسيرة
السير جونسون مكونة من افراد ثلاثة فقط
يعيشون وسط مظاهر الترف والبلذ
العظيمين

توماس جونسون المليونير ، وزوجته
برتانور فولك ، وابنهما الطفل الصغير ماريو ،
وقد سميا باسم قديس من القديسين تيمناً
وبركة به . هؤلاء هم افراد الاسرة كلها
الذين يعيشون في ذلك القصر الفخم
النفيس

يعرف الامريكيون جميعاً شغف الاب
جونسون بانه الطفل ، فهو عبده في شغف
وجنون ، ويتفان في توفير كل اسباب الهناء
له . . حتى اشتهر بكثرة تذليله والعز الذي
يعطيه والده به ، فاشتهر باسم « ملك
الاطفال »

كان الطفل ماريو في عربته الصغيرة
تدفعها امامها مربيته الفاتنة الحسناء وهي
تأخره في حديقة القصر الراقية المروسة ،
فاذا اعياءها للسير والتأخر اوقفت العربية
تحت ظلال شجيرة باسقة وجلست تستريح
هنيئة وسط الروض على حافة الندير تحيط

والصرف في سبيل البحث المتواصل ليل
نهار عن وحيدة العود ، فذهبت كل
المساعي هباء ، والأبحاث ادراجاً فقد اختفى
الطفل اختفاء تاماً

أوعز شورت الى المستر جونيهون ،
أنه يتظاهر باهمال البحث وان يكف
عن نشر الاحاديث والاعلانات ، ليظهر
رجال العصاةة أو اعدم فيجىء يساومه في
مقدار الفدية فعمل جونسون بإشارة مدير
الباحث وذهب ينتظر كالحرق ذلك الشخص
يجىء يحذثه عن ابنه ويباحثه في الفدية ، ولو
جاء يطلب منه مليوناً بل ثروته كلها لتنازل
عنها راضياً في سبيل استرداد ابنه ومعبوده
ماريو

وانقضت الايام تعقبا الاسابيع والشهور
وغورت لازال يواصل ابحاثه ويقتفى آثار
الجهريين ، ويتمسك بكل خيط ولو كان أوهى
من خيوط العنكبوت . بينا الاب المنكوب
والام الحزينة المخطمة ، يستسلمان لآحزانها
العادية فعملين نفسيهما بقاء وحيدهما ذات
يوم سعيد

وانقضت سنة على ذلك الحادث ، واعتقبتا
سنة ثانية وثالثة ، والجرح يزداد عمقاً لا لئلا
وقد نصب معين ابحاث رجال البوليس ،
ودب الفشل واليأس في نفوسهم ، فكفوا
عن البحث والمطاردة ، واية قيمة لها بعد
مضى هذه السنوات الطوال . . . ؟

— أريد مقابلة المستر توماس جونسون
ارجوك

— لا يستطيع مقابلتك يا سيدي لأن
اشغاله السكتية تملك كل وقته

— ولكني أريد لقائه فوراً لأمر
مهم . .

— ومن انت . . ؟

— وحق اسمي لا أذكره . قل له ان
شخصاً يريد مقابلتك حالا لأمر حيوي
خطير . .

واندفع السكرتير متبرماً يعلن للمستر
جونسون بأمر هذا الملحاح المجهول يطلب

لقائه دون أن يذكر اسمه ، فرفض
المستر جونسون مقابلته لكثرة اشغاله
وعاد السكرتير يحمل الرقعة لهذا
الزائر ولكن الرجل المجهول عاد يكرر
طلبه من جديد ويلج في لقاء جونسون
مهما يكن الامر ومهما تكن المشاعر ،
اذلو انصرف دون ان يراه لصاعت على
المستر جونسون أمن فرصة واعزها في
حياته . .

وعاد السكرتير من جديد يحمل موجز
هذا الحديث الى مديره ، وكأن فكرة
قديمة صدمت جونسون فجأة ، فوافق على
دخول هذا الزائر اليه .

— ومن أنت . . ؟

— لاداعي لهذا السؤال الآن . فقد
جئت اليك بنجر بيعت الفرج الى اعماق
قلبك . . .

قال جونسون مضطرباً :

— أأهل الخبر يتعلق بابني ماريو . .
قل . . تكلم . . فما في الدنيا كلها خبر يسرني
ويبعث الفرح الى قلبي مثل خبر الشور عليه
هز الرجل المجهول رأسه هزة الايجاب
قفقز جونسون من مكانه وجرى نحو الرجل
يخالسه ويقاربه وهو يسأله في لهفة
المجنون :

— قل . . تكلم . . حدثني عن ولدي
قل انه لا يزال على قيد الحياة . قل لي انني
سأراه يوماً . . بالله تكلم . . قل ما عندك
من الاخبار مهما تكن فانني أموت شوقاً
ولهفة الى خبر من اخباره . .

— أجل . . انه لا يزال على قيد الحياة
يا سيدي . . . ولكن اسمع يا مستر جونسون
أنت لا تعرفني الآن وتجهل شخصيتي ،
ولكنك حين تعرفني في القد ، ستعلم انني
لست وسيطاً بينك وبين لصوص ابنك ، لا
وانما أريد الخير لك أريد اعادة ابنك الى
أحضانك مهما بلغت مني التضحية . وكل
ما آمرك به الآن ، ان لا يعرف مخلوق على
وجه البسيطة اية كلمة من كلامنا الخاص ،

حتى ولا زوجتك ، واحذر ان تفتش ولو
اشارة الى رجال البوليس والا قضى على
ابنك فوراً ومات شر ميتة

— ثق يا هذا . . ثق انني لن اتكلم
لن ابوح بحرف ، أسير على حسب أمرك
وانزل على ارادتك فافعل ما بدا لك بشرط
ان تعطني برؤية ماريو يوماً . وأن اراه
واضحه الى صدري . . آه ماريو . . . ابني
ماريو ترى كيف حالك اليوم وفي اية بقعة
من بقاع الارض انت . . . ؟

— هل تستطيع أن تذكر يا مستر
جونسون أي شيء من ملابس ماريو
الأخيرة تميزه عن سواه . . ؟

— أجل . . فقد ثبت في التحقيق أنه
كان يلبس في عنقه قلادة ذهبية عملاقة بالاماس
في احدى وجهتيها صورتي وفي الاخرى
صورة زوجتي ، وقد نقش عليها الحرفان
« م . ج » ، وفي نفس سلسلة القلادة وضع
صليب ذهبي مرصع باللاتاليم اذا فتح من
نصفه وجد داخله تاريخ مولد ماريو وكل
ما يتعلق به وباسمه ولقبه الخ . . .
— وملابسه . ؟

— كان يرتدي ثوباً حريرياً ابيض
ومعطفاً من الفرو العالي الثمين و . . و . .
— كفايتي هذه المعلومات يا مستر
جونسون حتى اجيبك بما يشئت لك وجوده .
— ألا تحضره معك . أريد ان اراه
فوراً ارجوك . . .

— لا . هذا لا يمكن الآن يا مستر
جونسون ، فالأمر أشق بكثير مما تتوقع ،
والعصابة التي اختطفته ، عصابة شيطانية
تبغي شيئاً أكثر من الفدية

— أكثر من الفدية . . وماذا
تطلب غير المال . . ؟

— لا . . انما تريد ان تشارك ماريو
في مستقبله ، تريد ان تشاركه في ثروته
واسمه ومستقبله وكل شيء يتعلق بك . .
— ولكنني لا أفهم حرفاً مما تقول . .

ماذا تعني . افصح ارجوك
— يعيش ماريو الآن يا سيدي مع

اربعة اولاد من سنه وشكله ووصفه تماما.
وتريد العصابة حين تتفق معك ان تعطيك
الاطفال الخمسة كلهم ليصبحوا ابنائك وورثة
اسمك وجاهك ، اذ لا يمكنك محال مهسا
أوتيت من الخلق والفتنة ان تميز بينهم
أو ان تكتشف ابنك وسطهم ..
— اللثام .. وهل يتنازلون عن ابنائهم
هل يقبلون ان ..

— اجل اجل .. هذا مايعتزمونه حين
يتم الاتفاق

— وماذا يدري ان كان ابني واحداً
منهم ، ولم لا تكون هذه خدعة من خدعهم
ليبتزوا اموالي ..

— كل ذلك سأحققه بنفسى فترك
الامر لي الى القد ، فاذا احضرت لك غداً
ما ثبت وجوده . ناولتني مائة الف جنيه
ذهبا . وبمدها اترك الأمر لي وحدي
فاخرج لك ابنك من وسطهم ..

— ومتى تحضر ..؟ غداً صباحاً وأعود
فاكرر ان أي حرف يذاع من جديتنا أو
مواعيد لقائنا انما يقضي على جهودنا .
ويعرض ابنك لخطر عظيم

— اتفقنا .. لا تخف . احضر غداً واثبت
لي وجوده وعندئذ أكون تحت امرك
افضل ما تشاء في سبيل استرداد ولدي
وعاد الرجل المجهول في اليوم الثاني
وفي الموعد المضروب ! واذا خلا بالمستر
جونسون ، اخرج له من جيبه القلادة
الذهبية والصليب الذهبي المرصع بالجواهر ،
وصورة فوتوغرافية للطفل أخذها له
الحافظون يوم اختطافه ، وأخرج من
الجيب الآخر رداءه الحريري الأبيض
ومعطفه الفرو .. و ..

لم يكديري الاب هذه الاشياء حتى
جن من الفرح واختطفها بيديه يقلبها
بشوق وحرارة وهو يبكي كالطفل ويقول
صوت تخفه الدموع :

— أجل . هذه أشياءه وملابسه
بعينها ، اجل هي بعينها التي كان يرتديها يوم
اختطافه .. انقذني أرجوك رد الي ماريو

بحق السماء ، أريد ان أراه اليوم .. الآن ..
حالا ..

— صبراً يا مسترجونون .. لا تتعجل
الايام وتسبق الحوادث ، قلت لك انك
ستعرفني غداً وستعرف انني اضحي بكل
شيء في سبيل اعادة ابنك اليك دون ان
يكون لي مطعم او ربح ..

— ولكن ..

— لا لكن الآن .. اعطني اولاً مائة
الف جنيه ذهباً حالا ، واركبني اعمل
لمصلحتك حتى أوفق بعد ما بذلت من جهود
عظيمة مرهقة

— اخذ الاب ثياب ابنه وقلادته
وصليبه ، وفتح خزانته وناول الشخص
المجهول مائة الف جنيه ذهباً كان قد اودعها
في صندوق خاص كبير ، احتملها الرجل في
سيارته وخرج مسرعاً على ان يعود اليه
في القد بالاطفال الخمسة جميعهم

في صباح اليوم التالي دق جرس تليفون
المستر جونسون ، فأمسك هذا بالساعة
يقول :

— اسمع يا مستر جونسون .. الأمانة
الآن تحت يدي كما اتفقنا ولم يبق الا ان
أقلها الى قصرك . ولكني لا أريد ذلك ..
— لا تريد ذلك انك إذاً لص سافل ..
— أوه هوه .. شكرًا يا مستر
جونسون على هذا المدح والاعجاب والتقدير ،
وفر هذه الكلمات فليست جزائي ولست
استحقها ، وفي الحق اني مشفق عليك
لثورتك واضطرابك لهذا لا اقيم لهذا
الشتم وزناً ..

— معذرة .. ولكني ..

— اسمع يا مستر جونسون لا اريد ان
احضر الاولاد الى قصرك خوف اثاره
الشكوك والاقاويل ، لهذا افضل ان تصدر
امرك باستقبالنا في قصر من قصورك المتطرفة
في الضواحي ، وان تذهب انت بنفسك
لاستقبالنا هناك ، حيث أنتم دورى الذي
بدأته وأرد اليك ابنك بالذات

— الف شكر .. الف الف شكر
يا ملك الرحمة ، واني في انتظارك توجاً في
قصري بضاحية فرانكلين ، وسأقوم اليه
فوراً بسيارتي و ..

— سأكون هناك مع الاولاد بعد
زمن وجيز . تمسك بالصمت والحذر ولا
تفك بكلمة لمخلوق

ولم تمض ساعتان على هذا الحديث
التليفوني ، حتى كان المسترجونون بنفسه
يستقبل زائريه في قصره المتطرف ، وقد
دخل الرجل يقود الاولاد الخمسة الى والد
المزعوم

وقع جونسون بين عاملين شديدين
يتجادلانه ، عامل الفرح وعامل الحزن ،
الفرح لانه يشعر او يعتقد ان ابنه بين
هؤلاء الخمسة ، والحزن العميق لانه لم
يستطع ان يميز بينهم وكلهم يشابه سواه في
السن والشكل والملامح ، وخاصة لان ابنه
اختطف وهو رضيع في السنة الاولى من
حياته ، وقد أصبح الآن في الخامسة .
وهناك فارق كبير بين طفل رضيع وصبي
في الخامسة من عمره

ولخصهم جونسون بما شاء له لخصه
وشعوره وفضوله ، ولكن عبثاً ذهبت كل
إحاثته وتدقيقاته ، فهو بينهم ولكن ايم ؟
واخيراً عاد يستعبد بملك الرحمة
المجهول

— أواثق انت يا صديق انه بينهم ..؟
— هذا ما لا اشك فيه مطلقاً
وستحقق الايام ظننا بل وستخرجه
الحوادث من بينهم

— وكيف تستطيع اكتشافه
والتعرف اليه ، وكلهم ماريو في الاسم
والشبه ، وكلهم يريدون أن يكونوا
اولادي وورثتي

— هذا سري انا .. اترك الامر لي
لاراقب كل شيء بنفسى ولا نصب شيأكي
حول العصابة لاعرف الحقيقة على شرط
واحد ، وهو ما وعدت به رجال العصابة ،

الخدم وراهم ، وكان الرجل المجهول وإلى جواره جونسون يراقبان كل حركة وإشارة من اشاراتهم ، وفي لحظة واحدة انجلت الحقيقة ...

قد اقتحمت السنة الذهب أربع نساء كل منهن إلى غرفة ابنا فانتزعت من بين براثن الموت وخرجت به تنقذه من النار وزوجها يهرول وراءها ..

أربع نساء جريئ ومعهن اولادهن يتبعن أزواجهن ...

وعلت ضحكة الرجل المجهول وهو يقود المستر جونسون من يده إلى الغرفة الخامسة ويقول :

— لقد افلحت الآن في مهق ووقع السخفاء في احوالي ، فهذه النار مصطنعة اضرمتها لتجذب الامومة كل أم نحو ابنا فتتفذه ، ولم يبق غير هذا الخامس وحده لا اب له غيرك ولا ام له غير برتا نورفولك وحمله بين ذراعيه يقدمه إلى المستر جونسون وهو يهنس في أذنه : « عد به الآن إلى قصرك فهذا هو ماريو الحقيقي ، وإياك ان تفقد رعايته وحرسته ، واذكر دائما الرجل المجهول .. »

وهو يزعم لهم انها كتحية ذكرى بلوغ المستر جونسون الخمسين من عمره ، وان جونسون نفسه سيتكرم ويتناول بشريف الحفلة لمشاركتهم سرورم وجورم

ارتفعت اصوات الموسيقى وتعاوج الخدم يرقصون ويمتزجون على نيات الجاز بند حتى اذا اعلنت نشوة السرور ورئيسهم وجونسون بينهم يحييهم ويألفان في اكرامهم ، دق جرس العشاء فهرولوا مسرعين إلى الموائد يأكلون ويشربون الخمر في كرم وسعة ، والمضيفان يخدمانهم بنفسيهما ويثابن فيهم روح الطلاقة والمرح ويتعمدان سكب الشراب في اقداحهم ، حتى اذا انتشوا وغلبتهم الخمر فلبت برؤوسهم .. فجأة ارتفعت المصرخات في الجناح الآخر من القصر ، وانطلقت السنة الذهبية تحرق بالاطفال الحقة النائمون هناك كل في غرفته الخاصة ، وهنا تنبه الخدم من نشوتهم على للنظر الخفيف ، والنار تأكل بسرعة كل ما يصادفها واللييب يزداد اشتعالا

جرت النساء الخادومات يصرخن مصرخات عالية ترزعزع اركان القصر ، وجرى

ان لا نقضي سرورم يوما ولا نسلهم إلى رجال البوليس ما دام الطفل قد اعيد الينا — وانا موافق اقسام لك على ذلك ، فقط اريد هو .. هو شخصيا دون سواء — حسنا .. اصدر امرك من الآن بانني وكليك هنا انصرف في القصر كما اشاء فاني اريد ان اعلن عن حاجتي إلى خدم وخادئات

— خدم وخادئات !... في القصر ما يكفي لطباتك و ...

— هذه خطتي التي ارميها يا سيد جونسون ، فبؤلا الاطفال لهم آباء وامهات يؤملون في القدر . في الثروة والجاه المنتظرين ، لهذا لن يتروكوا فرصة حتى يتقربوا فيها لابنائهم . وعاولوا جهدهم الوصول اليهم لمراقبتهم بانفسهم مهما بلغت التضحية او بلغ الثمن . واني اريد باعلاني هذا ان اترك الفرصة لآباء وامهات هؤلاء الاطفال ان يتقدموا إلى وظائف الخدم . وبعبدها اوقعهم في الشرك الذي انصبه لهم . وليس هذا الشرك الا اكتشاف ماريو الحقيقي من بينهم

— اذا .. انت هنا الأمر الناهي تفعل ماشاء منذ الآن .

مرت الايام وجبك الرجل المجهول مؤامراته فعين وطرد . وطرد وعين من الخدم من اراد وهو يراقب كلا منهم بنفسه حتى اقتنع بان احوالته قد افلحت دعا في احدى الليالي المستر جونسون وقال له :

— الليلة سأسلمك ابنك بنفسه فتعال وراقب النتيجة بنفسك . فاسرع الأب إلى قصر الأطفال فرحاً متنبطاً ينتظر تلك اللحظة السعيدة بنفس تتعرق شوقا وتشتعل لهفة لمعاينة ابنه وضمه إلى صدره في نفس هذا المساء اقام الرجل المجهول حفلة راقصة ساهرة متواضعة لخدم القصر

يوهسترين

في حالات ضعف القوى الحيوية والجلدية

لا أفضل من يوهسترين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجلدية ويصد عنه التورسات والالام ، وما يمنع وظيفة الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي

السعر ٢٥ قرشا للزجاجة

ولأتمام العلاج

٣ زجاجات معا

٧٠ قرشا



الوكيل العام
جاءك م. بنيسيم
٢٣ شارع الشيخ إبراهيم مصر



حديث خالتي أم ابراهيم



قوي وعنده فلوس ما تتعديش وكان
عامل شغله في الورشه اللي بيشتغل فيها
أبو ابراهيم

وأبو ابراهيم كان ماسك الشغله دي
اشتغلها له على أحسن ما يكون وتمب فيها
تمام ، فكره ان الرجل ح يمد ايده آخر
النهار في بقشيش عليه القيمة

وبعد ما الشغله خلصت الرجل اخد
شغلته وادى لابو ابراهيم قرشين لاطلعوا
ولا نزلوا

قالت لي : « ماهو العاده كده يا ام
ابراهيم .. الجماعه الأغنيا تملى بخلا وايدم
ناشغه وماسكه بعكس الناس الفقرا م اللي
كرما وايدم سايبه »

قلت لها : « آه والي باستلولو كلامك
مضبوط وفي عمله . أعنا يعني ايه السر في
كده ؟ »

قالت لي : « للسأله بسيطه . لان الفقير
من دول موش عاوز حد يعرف انه فقير .
والغني مش عاوز حد يعرف انه غني ا
كلام مضبوط تمام ا . .

المعلم بيرجع في كلامه بالصفه دي .. يعني على
كده كل اللي عدهولكم امبارح كان غلط
والنهارده راجع يصلح غلطته ؟ .. دي حاجه
تخيل .. جاته خيبه من دون المعلمين ! .. »
* * *

والتي صحيح ان ست لولو دي ربنا
يحميها لشبابها عندها عقل وتفكير مافيش
بعد كده ابدأ

وهو انا ايه اللي غليني ماتعجبنيش قعده
غير قعدتها ، ولا يكيفنيش حديث غير حديثها
مش لان كلامها كله حكم ومزايا وحديثها
زي الشهد المصني ؟ ربنا مايحرمني منها ومن
ذوقها اللي مش على حد

اهو عندك امبارح كنا عندها عمالين
نتكلم . الكلام بييجب من قريب ومن بعيد
بمدن بتسألني على أبو ابراهيم قلت لها :
« سألت عليك العافيه يا بنتي والله تملى قلبه
داعي لك وليل ونهار يطلب من ربنا انه
يجبر بخاطرك زي ما انتي جابره بخاطرننا »
وبسدين قلت لها انه اليومين دول
زعلان شويه لانه كان فيه واحد رجل غني

بينهم في المدرسه دي عاوزين يرجلوا
عقل الولاد

والا يكونوا عمالين يهجمصوا ومش
عارفين حاجه وبس كل يوم يعلوم حاجه
جنس وتاني يوم للمعلمين ينسو اللي قالوه
يقولولهم حاجه تانيه

عندك الواد محمد ابني امبارح عمال
يتذاكر في حاجه قال اسمها جدول الضرب
وبيقول ثلاثه في ثمانية باربعه وعشرين ..
ثلاثه في ثمانية باربعه وعشرين ثلاثه في
ثمانيه . . .

قلت له : « انت ياواد في حلقة ذكر
والا ايه اللي عمال تزيد وتعيد في كله
واحد »

قال لي : « يامه ده جدول الضرب
اللي المعلم عطاهاولنا النهارده .. اتعلمي ويابا
اهي برده حاجه تنفعك ثلاثه في ثمانية
بكلم »

قلت له : « باربعه وعشرين ا . . »
قولي عدى النهار وتاني يوم رجع من
المدرسه وقعد بالليل يذاكر في جدول
الضرب برده وسمعته بيقول : « اثنين في
اتناشر باربعه وعشرين اثنين في اتناشر
باربعه وعشرين »

قت له : « كلام ايه ده بقي . . . مش
انت امبارح بتقول ان ثلاثه في ثمانية باربعه
وعشرين ايه اللي كلام النهارده اتنين في
اتناشر ؟ »

قال لي : « المعلم قال لنا كده »
قلت له : « ده كلام فارغ . . ازاى

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

الشيء في الدرع

وجودنا نحن الثلاثة ، فازني وباسنديل وأنا ، في غرفة المكتبة . وراح فازني يتحدث عن مقتنياته على جري عادته ثم تقدم من خزائنه الحديدية الكبيرة ففتحها واخرج منها لفة صغيرة من جلد الغزال ونشر فازني قطعة الجلد بين يديه فتألفت في وسطها الماسة كبيرة الحجم انمكست على سطحها آلاف الاشعة تبرز انظارنا يربقها الساطع

ولاحظ فازني دهشةنا فابتسم وهو يقول :

— ليس في العالم للماسة زرقاء اكبر من هذه وقد دفنت ثروة غنسا لها في نيويورك منذ ستة اشهر ، ولقد حذرني الرجل الذي باعني اياها من ان هناك كثيرين يريدون الحصول عليها ، ولن يسمحوا لي بالخروج بها من امريكا والحضور الى هنا ، ولكني لم اعبأ بكل محاولات اولئك الهواة . وعلى الرغم من كل ما اقاموه في وجهي من صعاب وعقبات فباتت تريان انني قد تمكنت من الوصول بالاماسة الى هنا وايداعها هذه الخزانة الفولاذية التي لا يستطيع انسان اقتحامها ما لم يعرف طريقة فتحها . وكلة السر التي ضبطت عليها قفلها وتوقف فازني عن الكلام فنظر اليه

باسنديل وهو يهز رأسه قائلاً :

— اتعلم يا عزيزي سيمون انك ترتكب خطأ كبيراً لاحتفاظك بمثل هذه الاماسة في منزلك مهما كانت خزائنتك متينة . ان اعتقادي ان ليس في العالم انسان معصوم من الخطأ . واذا مثلنا الانسان بمحارب ارتدى او امسك بيده درعا يتقي به سهام اعدائه فيقيني ان سوف يحدث بذلك الدرع شق يتوصل منه اعداؤه الى اقتناصه

فسار فازني الى الخزانة فاودع الاماسة

بل زاد عجبى ودهشتي عند ما قدمتي مسز فازني للمستر ايفان كوارتيش سكرتير زوجها . فهو شاب في العقد الثالث من عمره تكسبه فتوته نشاطاً وقوة ، دمث الاخلاق ، جميل الوجه . . أفل يمكن من العدل أن تقرن حياة ليتا بحياة ايفان برباط الزوجية بدلا من ان تكون هذه الفتاة الجميلة زوجة لهذا الشيخ المسن الذي لا ينفك يمدح نفسه ويرهب سامعه بعديته عن ثروته ومقتنياته ؟

وازداد ترددي على استون كورت مع مضى الزمن ، فابكتشفت لي ناحية من نفسية سيمون فازني كانت خافية علي من قبل . فقد كان الرجل كريماً الى أقصى حدود الكرم . ولولا تلك النعرة التي كانت تملكه فتجعله يفاخر بما لديه من تخف وبما يستطيع أن يفعله لكان حسن المعاشرة

وقد دعيت مرة لحضور حفلة شائقة أقامها سيمون فازني في قصره ، وكان من ضمن المدعوين المستر باسنديل الذي قدمه سيمون لي على انه اعز اصدقائه

ولا يكاد المرء يجلس مع هذا الرجل دقائق حتى يتبين له انه احد اولئك الرجال الذين يزهون ويعتدون بانفسهم ، والذين لا يستطيعون سماع احديتهم غيرهم . تملك الكبرياء نفوسهم فتجعلهم يظنون انهم من طينة غير طينة البشر

وبعد أن اتينا من العشاء تصادف

انتقلت ملكية قصر استون كورت من مالكة اللورد ماركوس استون الى المستر سيمون فازني المالي الكبير ، فعم الاسف جميع أهل الناحية الذين اغتادوا أن ينظروا الى قرية «ويلد» باكملها كأنها ملك لاسرة استون العتيقة

وانقضى ربح طويل من الزمن قبل أن يتبدل شعورنا بالاثمزاز من ساكن القصر الجديد ، ولم نلبث ان ابتدأنا نهم به وبشئونه . ولكنه كان يبعدنا فلا نراه إلا نادراً محتطياً احدى سياراته الفخمة ومارا بنا سريعاً مرور النسيم

ولكن سيمون فازني كان قد تخطى أواسط العمر بزمان طويل ، وكان ضخيم الجسم ، ثقل الحركة ، مصابا بداء المفاصل المزمن . وكان مرضه هذا هو السبب المباشر الذي جعلني أتعرف به وأدخل قصره مراراً . فقد كنت طبيب العزبة الوحيد . ولم أكد أزوره مرتين حتى تبين لي اعتزازه بنفسه ومفاخرته بثروته ومقتنياته وكثرة كلامه عن مقدراته ومهارته في الاعمال المالية ، فهو لا ينفك يتحدث بهذه الامور حتى يكاد يزهق روح سامعه

وعلى العكس من ذلك كانت زوجته ليتا . فتاة هيفاء القدر شقيقة الحركة ، سوداء الشعر ، كحلاء العينين ، لم تكتمل عقدها الثالث بعد . ولقد عجت عند رؤيتي لها أول مرة ، كيف تزوجت مثل هذه الفتاة الغضة بمثل هذا الرجل الحشن ،

فيها واغلق بابها ثم عاد وهو يتسهم ويقول :
ربما كنت على حق ، ولكنني لا
ادع احدا ايا كان يقترب من درعي ،
فضلا عن ان ليس بدرعي شق يتوصل منه
اعدائي الى اصابعي
ولكن فازنبي كان غخطنا في يقينه
هنا ، فقد كان هناك « شق في درعه »
امكن احدهم الوصول منه الى طعنه في
اخر مالهديه

انقضى اسبوعان على رؤيتي للماسة
سيمون فازنبي الزرقاء في ليلة الحفلة ، وقد
نسيتهما ونسيت تلك المحادثة التي دارت بينه
وبين صديقه باستنديل
ودعني لينا فازنبي بعد ظهر ذات يوم
للتناول الشاي معها في استون كورت ، وكان
فازنبي متضيا مع صديقه باستنديل في لندن ،
قبلت الدعوة

وفي منتصف الساعة الخامسة دخلت
حديقة القصر ميمما شطر الشرفة الكبيرة
المطلية على الحديقة
وعلى حين نجاة رأيت منظرا أعاد
لذاكرتي تلك المحادثة وما قاله باستنديل عن
« الشق في الدرع »

لقد كان للمنظر مكوونا من لينا وهي
جالسة على مقعد حجري في ظل شجرة
وارفة الاغصان وقد جلس الى جانبها ايفان
كواريتش ومال عليها وأحاطها بذراعيه
ولم يكن هناك شك في ان الشابين
متحابان ، وان ايفان كواريتش توصل إلى
طمن سيمون فازنبي من شق في درعه
كان يجهله تمام الجهل

ونكصت راجعا عند رؤيتي هذا
المنظر وحانت مني التفاتة إلى القصر فرأيت
سيمون ولقفا بأحدى الشرف يطل على
زوجته وسكرتيره وهما على هذا الوضع

إذا فقد عاد سيمون فازنبي من لندن
نجاة ، ولم تدر زوجته بمودته
وحزت في أمري ماذا افعل ، ولكنني
لم ألبث ان عدت أدراجي الى منزلي فتناولت
الشاي في غرفة جاوسي وحيدا
ومضى الوقت إلى أن جلست بعد العشاء
بجوار الموقدة أقرأ كتابا ، وإذا بخادمتي
تدخل الغرفة جزعة وهي تقول :

— حضر خادم من استون كورت في
طلبك يا سيدي . . لقد أصيب المستر فازنبي
بطلق ناري ، ويقول الخادم ان المستر
كواريتش هو الذي اطلق النار
وهرعت إلى القصر في محبة الخادم
فوجدت سيمون فازنبي مصابا برصاصة في
بطنه ، وقد نقله الخدم من أرض غرفة
المكتبة الى أريكة في ركنها

وقد علمت أول وهلة انه لا عالة ماثت
ولكنني بذلت كل ما في وسعي لاقاذه
ومرت الساعات وأنا إلى جانبه أحاول
الاستحييل . ووصل المفتش هيث أحد مشاهير
رجال البوليس السري بلندن وقد استدعاه
ضابط النقطة ، وراح ينتظر أن يفيق
فازنبي من سباته لعله يستطيع إخبارنا
بجلية الامر

وأشرق شمس اليوم التالي وما زال
فازنبي في سباته . ومرت ساعتان قبل أن
تتحرك شفتاه حركة ضعيفة . وكان هيث
وباستنديل في الغرفة ، فاجتمعنا حول
الجريح مرهفين السمع لما يحاول ان ينطق به
ونحركات الشفتان وسمعا سيمون فازنبي
ينطق ببطء وبصوت ضعيف ثلاث كلمات ثم
يطبق شفقيه الى الابد

وكانت تلك الكلمات الثلاث : « الشق
في الدرع »
ومعلق المفتش هيث دهشا لسماعه هذه
الكلمات فالتفت إلي وقال :

— هل فهمت ما يعنيه ؟

فرويت له تلك المحادثة التي دارت بين
فازنبي وصديقه باستنديل ليلة الحفلة ،
وعزوت نقطة بهذه الكلمات الثلاث الى انه
لم ينس تلك المحادثة وان كلمات صديقه
باستنديل لبثت عالقة بذهنه إلى آخر لحظة
من حياته

وقال باستنديل :

— لقد صدق حدسي وتحققت نظريتي
وها قد اكتشف كواريتش ذلك الشق في
درع فازنبي الذي كان يجب عليه مراقبة
زوجته وعدم تركها فريسة لثل هذا الرجل
ولو انني كنت موافقا باستنديل على
كلامه الا انني كرهته في تلك اللحظة ، إذ لم
يكن يحذر به أن يتحدث بهذه الصيغة في
ذلك الوقت ولم أتأكد نفسي من أن ارد
عليه قائلا :

— قد تكون على حق يا مستر باستنديل
ولكن يجب ان لا يعزب عن بالك اننا
جميعا عرضة للتجارب ولا شك في ان كلا
منا يكره أن يحكم عليه دون ان يدافع عن
نفسه . ان القانون الانجليزي ينص على ان
الرجل منا لا يزال بريء الساحة حتى يثبت
القضاء جرمه ويحكم عليه وعند ذلك يمكننا
أن نقول عنه ما نريد

وحاول باستنديل أن ينجيني ولكنني
ابتعدت عنه وحادثت المفتش هيث في أمر
الحجة فسمعهم ينقلها الى غرفة نوم القتل ،
فأمّرت اثنين من الخدم أن ينقلها وتجنهما
الى الطابق الاعلى

ولما عدت الى غرفة المكتبة وجدت
بها ايفان كواريتش ولينا فازنبي وقد وقفت
شاحبة الوجه لا تبدي حراكا وكأشهما تمثال
قد من رخام . ولم يكن فيها ما يدل على ان
الحياة تدب في جسدهما سوى عينيها الجليتين
اللتين كانتا تنظران الى المفتش هيث الجالس
الى المكتب في رعب وفزع ظاهر

وابتدأ هيث في التحقيق فشهد رئيس الخدم أنه سمع المستر فازني يتشاجر مع المستر كوارتيش قبل العشاء ، وأنهما دخلا غرفة للكتابة بعد العشاء بدقائق ولم يعض طويلا وقت حتى سمع صوت طلق ناري ، فبرع الى باب الغرفة وفتحه فرأى المستر فازني منطرحا على الارض يتلوى من الألم وقد وقف المستر كوارتيش على بعد خطوات منه وفي عتاه مدس ، فاسرع باستدعاء الخدم واططار البوليس وطبيب القرية وسأله هيث :

— هل حدثك المستر كوارتيش عند دخولك بما جرى ؟

— كلا ياسيدي ، فهو لم ينطق بحرف وكان واقفا وقد استولى عليه هول فلم يناع عندما تقدمت وأخذت منه السدس . ولقد سألت في تلك اللحظة لماذا أقدم على اطلاق الرصاص على المستر فازني ولكنه لم يعنى بكلمة

وستل بقية الخدم فكانت شهادتهم مطابقة لشهادة رئيسهم

وأكد الشرطي الذي قبض على كوارتيش ، كما أكد المستر باستديل ان ايفان كوارتيش لم ينطق بحرف ولم يد اية مقاومة فقد ظل الشاب الى تلك اللحظة محفظا بصمته ولباته

وراح باستديل يشرح للمفتش هيث أسباب الجريمة فآخبره كيف عاد مع صديقه فازني من لندن بالسيارة قبل البعاد المحدد لوصولهما بساعات ففاجأ ايفان ولينسا وانفضحت الحقيقة للزوج المخدوع . ثم اضاف قائلا :

— لقد كنت أعلم بالعلاقة بين ايفان وزوجة صديقي ، وحرث كيف أظلمه على ذلك . وخطر ببالي ونحن في لندن أن أب أحسن طريقة هي أن أجعله يعود قبل ميعاده

وفاجئهما ، وقد سار كل شيء كما توقعت وعرف سيمون للسكين حقيقة الامر وسكت باستديل فتطلعت الى كوارتيش لأرى تأثير هذا الكلام فيه ولكنه ظل صامتا لا يتكلم ، ولكن لينام تمالك نفسها أن تصيح في وجه باستديل حاققة :

— إنك أسفل رجل عرفته في حياتي لم تكن علاقتي بايفان مما عيس الشرف ، بل لم افكر لحظة في ان اخون زوجي ظلما هو على قيد الحياة . لم يقتل سيمون سواك ، فقد قتله بكذبك

وتدخل هيث في الأمر ، فقاطعهما قائلا :

— اتنا ياسيدي ندرك شعورك ونقدره ، ولكني أتيت إلى هنا لأعرف كيف قتل زوجك برصاصة اطلقت من هذا السدس ، فهل كنت في هذه الغرفة عند ما حدث ذلك ؟

— كلا
— لقد فهمت من شهادات الشهود ان زوجك ثار عندما رآك مع المستر كوارتيش على القعد الحجري في الحديقة

— أجل فقد جن جنونه وقتئذ . ولو أن جرعة وقعت في تلك اللحظة لسكان المستر كوارتيش هو الضحية .
— وماذا حدث بعد ذلك بين زوجك وبينكما ؟

— لقد اتهمنا بأننا متحابان
— هل لم يكن على حق في اتهامه ؟
— كلا ، انني أكون كاذبة لو قلت ذلك . لقد أحبت ايفان وأحبني ، ولكننا اتفقنا على اني يجب ان اظل ودية لزوجي وصمم ايفان على ترك القصر . كانت هذا اتفاقا عند ما فاجأنا زوجي باتهامه
— وهل أخبرناه بالحقيقة ؟

— نعم ، ولكنه لم يصدقنا وقال أنه سيطلقني ، وأراد ان يطردني في نفس

الليلة . وقد حاول ايفان جهده لاقتناعه بصدق ما رويناه وأخبره أنه مستمد لمناذرة القصر وعدم رؤيتي في المستقبل . ولكن زوجي كان واقفا تحت تأثير حديث المستر باستديل فلم يعر ايفان أدنا صاغية . وبعد العشاء عاد ايفان يحاول اقناعه وتبعه الى هنا ، ولا م له الا انقاذ اسمي من العار والفضيحة

— لاشك في أنه كان يائسا .
الرجل المحب من إتقاز حبيته قد يدفعه الى الجنون أحيانا . ولما كان يحمل مدسافن الجائر أن اليأس دفعه إلى إخراجها وإنهاء الامر

ولم تحب لنا على هذه الكلمات فورا بل ظلت ساكنة لحظة . وهنا تدخل ايفان ونطق لأول مرة قائلا :

— لم أكن لأحاول يوما قتل المستر فازني خشية أن يكون في ذلك فضيحة زوجته . وليس لدي ما أقوله سوى انني لم أقتله

فامسك هيث بالمدس وقال :

— وكيف تعمل وجود هذا المدس في يدك وقد قصت من خزانته رصاصة واحدة . اليس هذا مدسك ؟

— أجل انه مدسي وقد أخذ رجال شرطة القرية رخصته أمس بعد الحادث .

— اعرف ذلك فالرخصة أممي الآن ، وأرى أنك استخرجتها منذ قدومك الى هنا ، فلم كان ذلك ؟

— لقد طلب المستر فازني أن أفضل ذلك ففعلت ، وقد كان يخشى سطو الاصوص على القصر ، إذ في هذه الخزانة بضع تحف نادرة وأشياء ثمينة فضلا عن الالامسة المساة « القمر الأزرق »

— وما هي هذه الالامسة ؟

— هي الماسة نادرة باهظة الثمن
اشترأها من أمريكا
— وأين تحفظها ؟

— في هذه الخزانة . وإذا سمحت لي
أريتك إياها ، ولعلك تصدق بعد ذلك أنه
كان من الضروري أن أحمل مدياً
وهز هيث رأسه موافقاً فتقدم إيفان
من الخزانة وعالج قفله هنية ثم فتح بابها
وأخرج لفافة جلد الفزال . ولكنه ما كاد
ينشر قطعة الجلد بين يديه حتى شجب
وجهه وصاح قائلاً :

— لقد سرقت الالماسة وما هذه إلا
قطعة من البللور

ووضع إيفان قطعة جلد الفزال وفي
وسطها قطعة البللور على المكتب أمام هيث
ثم التفت الى باستنديل وقال :

— ألم تر الالماسة في هذه اللفافة يا ماستر
باستنديل ، وكذلك أنت يا دكتور ؟

فهز باستنديل رأسه إيجاباً وقلت :
— أجل ، وكان ذلك منذ أسبوعين ،
ليلة الحفلة

فعاد إيفان يقول :
— بل كانت الالماسة هنا صليح أمس
وقد رايتها بعيني ، ألا تذكر يا ماستر باستنديل
أنك طلبت من الماستر فازني ان يريك إياها
مرة ثانية وقد أجابك الى طلبك فآخذتها في
يدك ورحمت تفحصها بينما ذهبت أنا مع
المستر فازني الى المكتب لفحص بعض
الاوراق

فاجابه باستنديل :
— نعم ، حدث ذلك . ولكنني أعدتها
اليك فوضعتها بيدك في الخزانة . وما دمت
انت الشخص الوحيد الذي يعرف كلمة السر
التي يفتح عليها قفل الخزانة ، فعليك أن
تفسر لنا كيفية اختفاء الالماسة
وتم يجب إيفان بل وقف مقطب الجبين

ينظر الى قطعة جلد الفزال وفي وسطها
البللورة وقد بدت دلائل الحيرة على وجهه
وعاد هيث الى استجوابه فقال :

— دعنا الآن من ذلك يا ماستر
كوارتيش ، ولنعد الى مسألة المسدس .
من المقول انك كنت تحمله لحراسة اموال
المستر فازني ولكن هل تذكر انك استعملته
مساء أمس ؟

— كلا لا أنكر ذلك . ولكنني لم
أطلقه على المستر فازني بل أطلفته على الشخص
الذي قتله

وقد أثارت اجابة إيفان دهشتنا جميعاً ،
وراح هيث يحدق النظر الى وجهه هنية
ثم قال :

— أتعني ان قاتل المستر فازني شخص
آخر كان موجوداً في هذه الغرفة وانك لم
تكن منفرداً معه هنا ؟
فاجاب إيفان :

— لقد كنت اظن انني منفرد به في
بادي الامر . ويجدر بي ان أروي لك كل
ما حدث بعد العشاء . . . تبعت المستر فازني
بعد قيامه عن المائدة فوجدته يسير الى هنا
وهو يقرأ خطاباً في يده . ودخلت الغرفة
ورأه قدس الخطاب في جيبه والتفت الي
وابتداً يتحدثني

« وما كدنا نتبادل بضمة كلمات حتى
سمعت صوت طلق ناري ورأيت المستر فازني
يقع على الارض

« وخيل الي ان الطلقة صدرت من
ناحية ستار النافذة الثالثة التي كانت مفتوحة
ليلة أمس ، فأخرجت مسدسي على الفور
وأطلقته على الجهة التي ظننت ان الرصاصة
أطلقت منها ،

وكان إيفان يشير ناحية النوافذ التي
في غرب الغرفة فنظرنا جميعاً الى تلك الجهة
ورأينا النوافذ الثلاث بتأثرها المخملية

الكثيفة وقد وضع بين كل نافذة وأخرى
تمثال حديدي لآحد عماري القرون الوسطى
وعاد هيث الى الحديث قائلاً :

— لعلك تدرك يا ماستر كوارتيش ان
قصتك صعبة التصديق . فأنت تقول ان
رصاصتين أطلقتا مساء أمس مع ان جميع
الشهود يقولون بانهم لم يسمعوا سوى طلق
واحد

— وما ذنب في ذلك ؟ انني أقول
الحقيقة . . . لقد أطلق شخص النار على
المستر فازني من ناحية النافذة الثالثة ، وربما
من الخارج . . .

— كان يجب ان تراه
— لم أره أترا ، والى لا ذكر الآن

انه قبل أن أسمع الطلق لحظت ان المستر
فازني يتطلع الى ناحية هذه النافذة وقد
قرأت في عينيه الدهشة والفرع . وكان هذا
هو السبب في انني سددت رصاصتي الى تلك
الجهة . ولم ينقض علي ذلك ثوان حتى وصل
رئيس الحدم
فقال باستنديل :

— لقد كان رئيس الحدم على مقربة
من هنا فضلاً عن بعض الحدم الآخرين
فلو أن رصاصتين أطلقتا لسمع واحد من
أولئك صوت طلقين

والتفت هيث الى إيفان وقال :
— أهذا كل ما لديك يا ماستر كوارتيش ؟
— أجل ، وسيان عندي صدقتي أم

لم تصدق . . . وكانت الأجدر بي أن أظل
ساكناً ، فقد كنت متيقناً أنك لن تصدق
كلمة بما سأقوله . . . ومع ذلك مازلت أكرر
انني لم أقتل المستر فازني

وحدث في تلك اللحظة أن أغمى على
لينا فازني ، فقد ظلت الفتاة السكينة تقاوم
باستسبال الى أن غلبها اليأس والتعب والقلق
فطارت قواها وفقدت وعيها

وامرت بنقلها الى غرفة نومها حيث أخذت في معالجتها حتى أفادت فاعطيتها دواء مسكناً ومكثت الى جانبها حتى غلبها النعاس فراحت في نوم عميق ونزلت الى الطابق الأول وعمت شطر غرفة المكتبة فوجدت باستنديل واقفاً أمام بابها المعلق ، وأخبرني أن رجال البوليس يفحصون الغرفة وانهم لم يسمحو له بالدخول وجمعت بالتوجه الى منزلي إذ لم يعد هناك ما أفعله ، ولكن باستنديل راح يرجوني أن أظل في محبته فاضطرت الى اجابته الى طلبه على الرغم مني

وظللت جالسا معه في الردهة ساعة طويلة ، هو يتحدث وأنا صامت استمع له الى أن حضر أحد رجال الشرطة فحبرنا ان المفتش هيث يطلب منا مقابلته في غرفة المكتبة

وما كدتا ندخل الغرفة حتى التفت هيث الى باستنديل وقال له :

— انني اريد أن اعلم شيئاً عن علاقة الصداقة التي كانت بينك وبين المستر فازنبي ؟

واستولت الدهشة على باستنديل لهذا الكلام فلم يجب ، وكان هيث يحمل في يده ورقة فأشار اليها وعاد يقول :

— لقد وجدنا هذا الخطاب في جيب سرة القتل ، وقد أرسل اليه من نيويورك وهو خطاب من شخص يدعى هنري بيك بخصوص الالماسة الزرقاء يقول فيه أنه علم ان هناك أشخاصاً يريدون الحصول على هذه الالماسة ، وان هؤلاء الأشخاص قد اتصلوا بك للوصول الى الالماسة عن طريق صداقتك للمستر فازنبي ، وانك وعدتهم بتنفيذ ذلك .. فهو يحذر المستر فازنبي منك وقد رأيت باستنديل في تلك اللحظة

يحاول جهده ان يتظاهر بالثبات وهو يجيب قائلا :

— ليس لدي ما أقوله إلا أن كاتب هذا الخطاب كاذب أو غدوع

فأبسم هيث واستطرد يقول :

— إذن دعني أذكرك يا مستر باستنديل انك على صلة برجل صيني يدعى آه - بو ، وقد حضر هذا الرجل على نفس الباخرة التي أفلتت من امريكا ، وقد علمت أيضاً أنه كان يقابلك بين كل حين وحين منذ وصولك الى اليوم

وشحب وجه باستنديل قليلا ولكنه قال عتداً :

— هذا كلام فارغ ، ما الذي دعاك الى هذا الظن ؟

فأجابه بهدوء :

— أولاً لأن خطاب هنري بيك يفيد ذلك ، وثانياً لأن قلم الباحث الجنائية في لندن يتعقب أثر آه - بو منذ يوم وصوله لأنه من الأشخاص المشبهين الذين يظن انهم يتجرون بالمخدرات .. وقد اتصلت بقلم الباحث تلفونياً الآن وسوف يحضر شخص من هناك ليثبت أنه رآك في محبة آه - بو عدة مرات

« وقد لحصت الغرفة الآن فوجدت ان هناك فوق هذه الخزنة الخشبية مجموعة من البلور مصفوفة على شكل نجمة ، وينقصها بلورة واحدة هي التي وجدناها ملفوفة في قطعة جلد النزال .. »

فقاطعه باستنديل قائلا :

— أنتني انني ...

— انك انتهزت فرصة انشغال المستر فازنبي والمستر كوارتيش بفحص بعض الاوراق فأبدلت قطعة البلور بالالماسة

— يمكنك ان تفتشني اذا كنت تعتقد ذلك ، وسوف تجد انني لا أحمل الالماسة

— ذلك لأنك أعطيتها لآه - بو .. وقد أبلغني قلم الباحث تلفونياً الآن أن آه - بو حضر الى هنا بعد ظهر أمس وهنا خارت قوى باستنديل فلم يعد ذلك الرجل الممتلئ كبرياء وعسفاً ، فهالك على مقعد قريب منه وهو يقول :

— أجل . أجل هذه هي الحقيقة . لقد اعطيت الالماسة لآه - بو مساء أمس هنا ، وتركته في هذه الغرفة كي يفر من

رأى خبير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

« الكاليفلويد » على الجهاز البشري في رأي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منقطع الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين باخلخل نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخبر لمخترع هذا الدواء الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويريل الانعطاط العصبي .

كتب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزاخانات وعازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر

فقال هيث :

— من ذلك الباب الذي يقود الى
غرفة التدخين ، لأنني أردت أن لا يراني
أحد الخدم وأنا أخرج من الباب الموصل
الى الردهة

والتفت هيث الى ايفان واستطرد
يقول :

— ولعلك تذكر يا مستر كوارتيرش أنك لاحظت نظرة الفزع التي بدت في عيني المستر فازنبي وهو يتطلع الى جهة النافذة الثالثة ، وانك اطلقت النار على هذه الجهة ؟

فأجابهم إيفان :
 — لقد ذكرت لك ذلك ولم تصدقني
 — أجل ، أجل . . لقد رأى المستر
 فازنبي آه — بو في تلك اللحظة
 والتفت هت إلى وقال :

— لقد أخطأت يا دكتور في فهم كلمات القتل الثلاث « الشق في الدرع » فهو لم يكن يقصد ما شرحته لي بل كان يقصد هذا ..

وخطا جرى حيث الى جهة النافذة
الثالثة ، وأمسك يتمثال الحارب الحديدي
الموضوع بين النافذة الثالثة والنافذة الثانية
فحذبه نحو

و خجاء ادرکنا ماذا يقصد . . فقد ظهر

خلف الدرع الحديدي شيء اسود كان
مستندا الى الجدار خلف الدرع وما لبث
أن وقع على الأرض دون حراك

وولت الدهشة التي استولت علينا فرأينا
ان ذلك الشيء الاسود هو جثة رجل صيني
ضئيل الجسم ، وان يد الجثة مازالت قابضة
على مدس صغير

وقاب عيث الجثة فأرأنا في جبهتها اثر
تقب رصاصا اخترقت عظام الجبهة الى الدماغ
وقلت الرجل لساعته . ومد يده الى جيب
الصفي فأخرجها قابضة على الالماسة الزرقاء .
وهكذا وضحت الحقيقة وادركنا معنى
كلمات فازيبي الثلاث « الشق في الدرع »

فوق لم يكن يقصد ما شرحه باستدليل بل كان
يقصد ان القاتل كان غيباً وراء الدرع
الحديدي وانه رآه يصب مدسه اليه من
شق الدرع

وهكذا ايضا اتضح لنا صدق رواية
ايفان كواريتش الذي اجتمعت الأدلة على
تكذيبه ولصق التهمة به ولكنه خرج منها
بريء الساحة ليعود بحب لينا والزواج بها
بعد بضعة أشهر

مرہیم نانیدرما

مفتوحہ جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دارالافتاء الدینیہ اور کونسل اعلیٰ اسلامیہ
الحق علیٰ منسج الامراضات و عفا عن الذنوب الابرار المحرمہ
المستوفیۃ : اجراءات مجوزہ لکھنؤ ۱۹۸۱ شارع الجمالہ بمصر

مجلات دار الهلال في عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهرى طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبه بعدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد في جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور، كل شيء، الدنيا المصورة، الفكاهة ٦ العدد

السكراب (اسبوعية) • العدد

المجلد الثاني

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا

مطبوعات دار الهلال



اقتنائوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد

ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة
وترسل مجاناً الى من يطلبها

السكران - تعرف بيت سي رؤوف افندي
بين ؟

المكري - سي رؤوف افندي مين ؟
السكران - سي رؤوف افندي أنا !



مة جامعة تصمد عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
دولارات . عنوان المكتبة : الفسكاة ، بوسنة قصر النوبارة مصر ، تلفون نمرة ٦٣-٦٦ الادارة بشاوع
الامر قدام امار ٤٤ شارع مكري ، قصر النبا